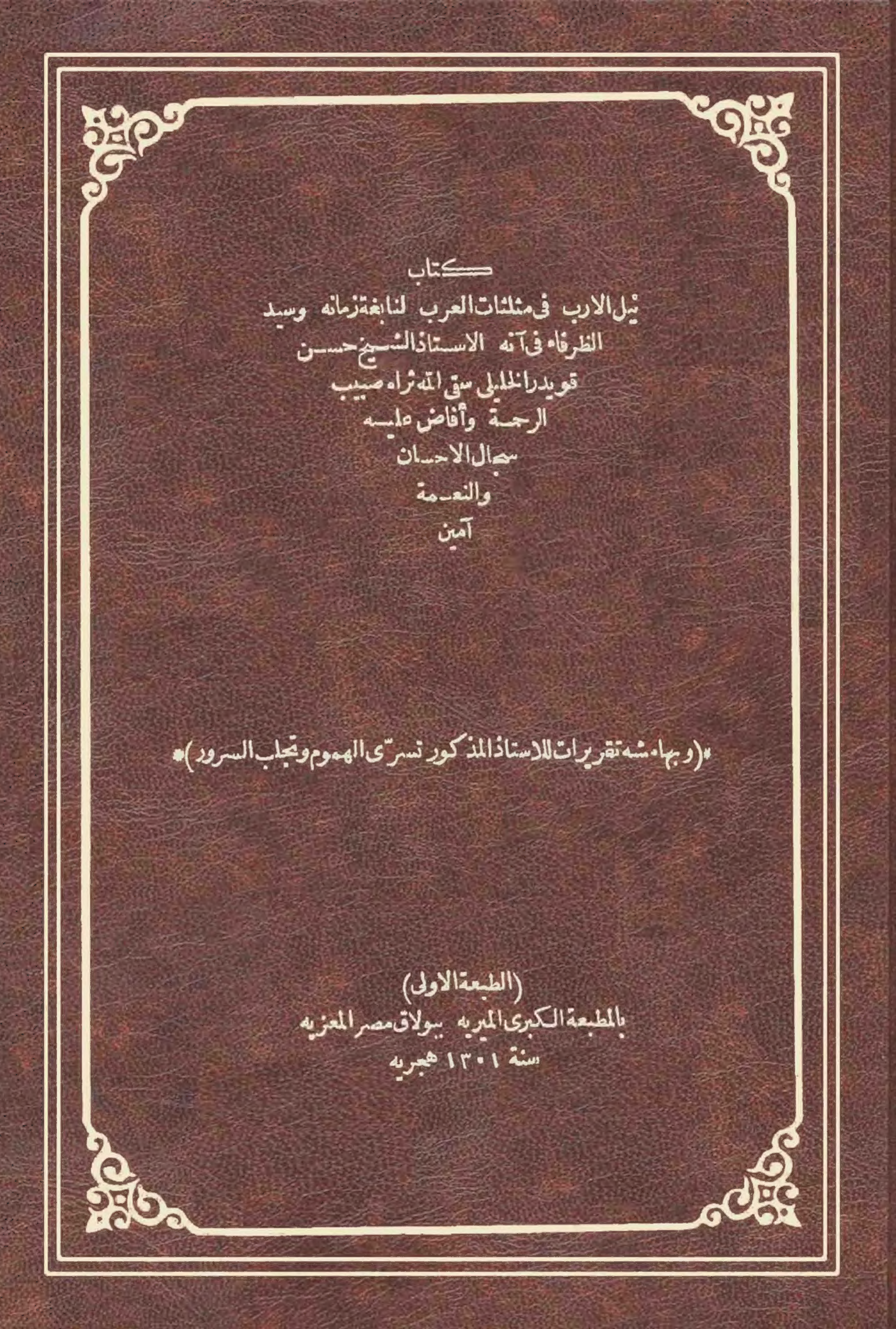

كتاب
نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد
الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن
قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب
الرحمة وأفاض عليه
سجال الاحسان
والنعمة
آمين
(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسري الهموم وتجلب السرور)
(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه

كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الظرف واللطف
أوفر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب جمعها
الذكى البارع من لا يضارعه فى ماضى فعله مضارع
من يطيب ثناياه بطيب الثنا حضرة
الامثل الفاضل محمد افندى
فى حفظه الله
آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبيّ بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجي عفو مولاى الكريم محمد فني ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﴿صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح تطرف في العلوم وجوّد المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منوّر المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزرى بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكى مقامات البديع كيف لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروءة صادق الاخوه ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول في المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أوجل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب وسجية العرب وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانه آية في العفة والامانه ودودا للاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفترعنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أثق بصدق أخباره واستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولىّ مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزوانى نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولى انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم على قويدرا انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها ارزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ حسن الابطحى والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجورى شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لا زال في جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعىّ المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى وسندى أحمد الصاوى أبى الارشاد وانتفع بنظره وكأنى بلسان حاله يقول

أولئك آبائى فجئنى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أوصافه) كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متحليا من الوقار بأجمل حليه نحيف اللبس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين * (ومن تآليفه) شرحه على

منظومة

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها مادحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بريا نكهة عطره
لو لم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره
فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أراها وجهها القمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا درره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار وافتضضت من المعانى الابكار ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يهزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألق نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس وغنته تنميقا عجيبا وسبكته سبكا غريبا وشحنت زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها سجعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويجتلب الطالب در الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل
ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح مزدوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضياع وتناوبته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النبات فى الانشاء والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الارب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات

ياصاح ان رمت النشب * ورغبت فى أعلى الرتب
وأردت سفرا نافعا * من در ألفاظ العرب
فمثلثات قويدر * هى كاسمها نيل الأرب
هى روضة مطلولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشري اهـ منه

يا حسنها من حلية * تزري بأطواق الذهب
أهدى لآلئها لنا * بحر خضم في الأدب
أمثلثات قويدر * سعد المراد قد كتب
قد كاد في أن يبتسم * بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع في الشعر الأصب
الأسعد المولى الذي * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التي * منها المعارف تكتسب
رحم الإله له أبا * هو للفضائل خير أب
يا حبذا من عارف * كل ما تره أحب
يا طالما عن قاصديه * أزاح بأساء الكرب
وأراحهم مما ألم * من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها في الخد توريد
كأنها وهي بالامثال ناطقة * طير له في صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن الى أحد * فالخل في مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سود وا

وهي قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يا من له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن بري

وله أيضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادي دائما بيدي * لما وضعت يدي اليمنى على كبدي

وله مزدوجة جميلة مطبوعة ومتداولة في أيدي الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدونوا شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاءه بالشام ببضائع مصر التي تروج هنالك وشركاؤه يراسلونه من الشام البضائع التي تروج بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد أخبرا المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر المجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فأتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

٣٢٠	١١٨	١١٠	٦٦	٦٤٨

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * ومزقت شملها من حزنها الكتب
ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما فحالت دونك الحجب
ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ غبت لا أنجم تغنى ولا شهب
لما أصابك لا قوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب
ما حيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

فى نسخة الاصل من بعدك بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقمه فنى

أخبرلى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنه انما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع المواردة فى بديعيته

لو افتدتك المنايا عند ما فتكت * بخير لفدتك العجم والعرب
سقى ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب
أمست اذ فقدتك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجح الطلب
بكت عليك السما والارض واضطربت * كأنما نالها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب
لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض ما يجب
بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب
قل للذى يدعى من بعده أدبا * هيهات والله مات العلم والادب
قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين ينتضب
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها القضب

واقاه صرف القضايا وهي وفي يده * كأس عليها المنايا والردى حبب
لاتطلبن من الايام مشبهه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب
فاتريك الليالى مثله أبدا * قد ينقضى العمر والآمال ترتقب
حلم وعلم وجود في الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذى في صدقه غصص * قد حال من دونه في اليقظة الكذب

(أخبرني) انه رأى في المنام أن المرثى توفى وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان فانتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر فحسبها فجاءت تاريخا لسنة ١٢٦٢ التى هى سنة وفاته وهذا هو المنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحلامى التى نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرائرهم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبا * عليهم والليالى أمنها رهب
ألم يروا كم أبادالدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيبت فيهم وما علموا * أن المنايا لها في حيهم طنب
لكنهم قوم سوء طال عمرهم * وقصروا في العلا هذا هو السبب
لو لم يكن خيرهم والله يرحمه * ما عاجلته المنايا وانقضى النحب
انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عزوجل الويل والحرب
من للقوافى التى كانت محجبة * اذا بدت وهى بالأحزان تنتقب
لقد سبته المراثى في مناقبه * ودمعها في انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالى لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ما حلت الكرب
لم يبق في الارض شئ بعده حسن * الا الخلال له تعزى وتنتسب
لما دعاه الى الفردوس خالقه * لباه شوقا وكادت مهجتى تثب
طافت عليه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٥١٢ ٢٣٩ ٢٧١ ٢٤٠
سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاءه

قالوا اقضى حسن المناقب فارثه * فاجبتهم ومدامعى تتحدر
لا أستطيع رثاء من لمصابه * أضحى لسانى في فمى يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه ليلتقطوا من ألفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داء الصدر رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا في مجلس واحد وتبييضا في مجلس واحد أيضا بقلم جامعها
المستعين بالغني المغني محمد المعروف بفني مترجم مجلس النظار
سابقا كان الله له معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء اليه في يوم الاربعاء الموافق
١٨ رجب سنة ١٣٠١
بمصر المحمية

(فهرسة نيل الارب في مثلثات العرب)

(تمت)

(يقول الناظر فى تصحيح مبانيها وتحرير وضعها وتشييد مغانيها)
حسيب المقام الحسينى الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى

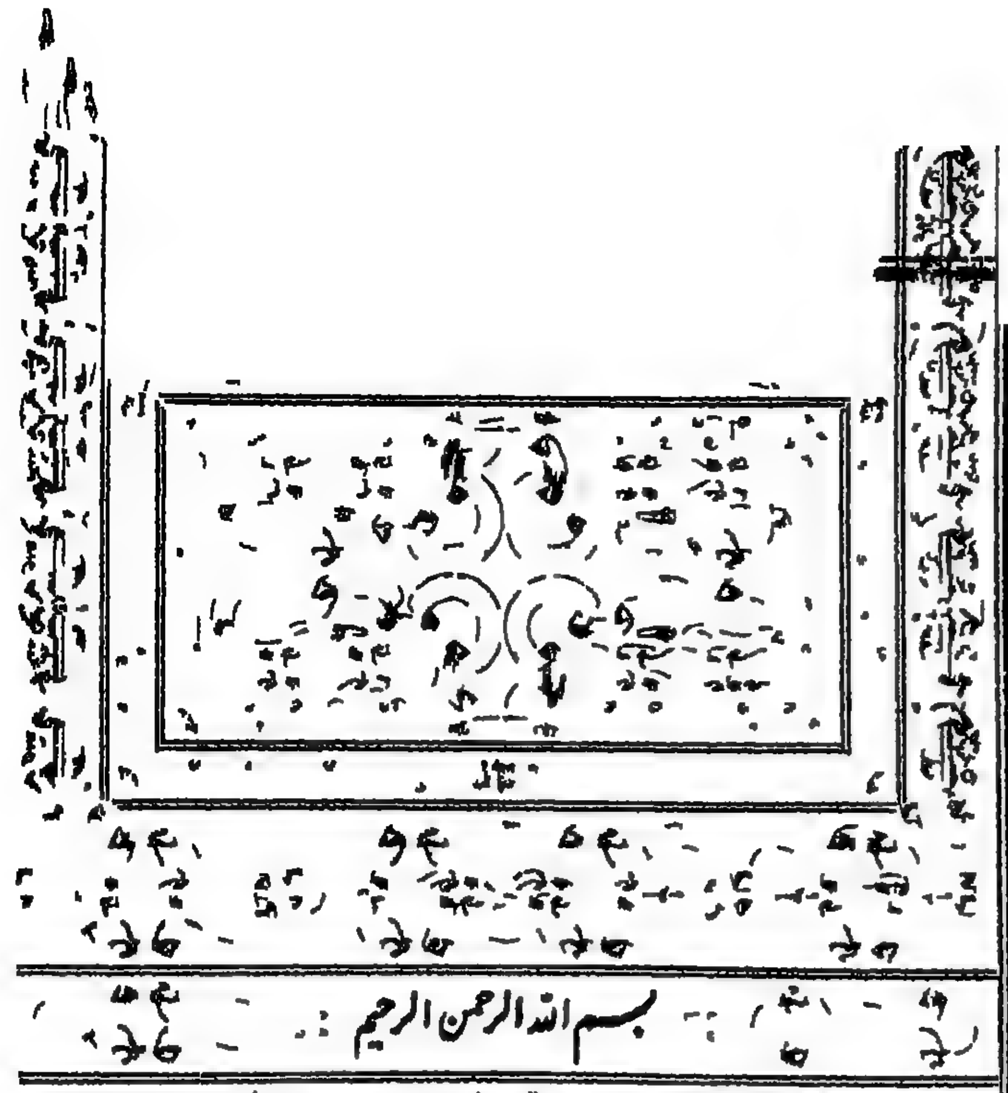
لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات نطاقا وأنصعها بيانا وأبلغها مقالا وأفسحها مجالا وأعمها تقييدا واطلاقا فطالما تسابق المصاقع فى ميادين البلاغة على جياد البيان وتناضلوا فبعض أنفذ سهمه فؤاد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاولت أعناق الفحول وجعل المبرز منهم يجول ويصول كل هذا ولم يصل أنهضهم الى أدنى درج الاعجاز ونكص السابق المجلى على عقبيه فما بلغ جوز المجاز الى حده ولا جاز اذ كان هذا الحد الحاد لمن رامه خصيصة لكتاب الله العزيز الذى جعله الله معجزة لنبيه صلى الله عليه وسلم قاطعة لمن ناواه عن أن يحوم حول حماه أو أن يأتى من وشيه باليسير الوجيز وانما يعرف ذلك من نور الله بصره وطهر من أقذار الحسد والجهل قلبه وتزين بحلل العلم بهذه اللغة المهفهفة الاعطاف المتينة اللحمة والسدى وحاز منها أوفر حظ وجدى وخالط بيانها لحمه ودمه ولبه ولست أعنى بقولى هذا الجاهل الغبى المعاند فانه بعيد عن حد العقلاء حائد لا جرم كانت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جديرة بأن تسمو الى معرفتها هممم العقلاء العالمين وتشتد الى تحصيلها الرغبات فشمر كل الفضلاء ساعد الاجتهاد فى ضبطها وشدوا أزرهم فى عقد أصولها وقواعدها وربطها وفرعوا فنونها وبينوا مفرداتها ومركباتها لفظا ومعنى وأحكموا أساسها وقانونها فمنهم من أخذ من بيان النحو والصرف بأوفر نصيب ومنهم من جعل صبوحه وغبوقه من سلاف البلاغة ومنهلها وأوضح مواردها حتى تسنى لكل وارد من المولدين أن يصبح وهو روى من زلالها ظريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين معانيها البدوية والحضرية وسموا ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نيته فى مشرعه خيرية ثم ان بعض حذاق اللغويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه من ذلك فنظمه فى عقد لطيف وتأنق فى الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل فى نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذى لا يبارى والسابق الذى لا يجارى البهى الذى ليس الا من منادمته يعلم الظرف والبديع الذى ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللقن النابغة الاديب الكامل الفطن اللسن ذى القدر الجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظمه نظم الثريا ووشى من لآلئ ذلك وشيا عبقريا فكأنما نظم الدرارى والدرر وأبرز عقدا أخجل بحسنه الشمس والقمر وسماه ولعمرى انه لجدير بهذا الاسم حقيق ببهاء هذا الوسم (نيل الارب فى مثلثات العرب) وانتدب الى طبعه رغبة فى عموم نفعه ذو الهمة العلية والاخلاق الكريمة البهية الراغب كأصله فى اجراء الخير الساعى بالجد فى نشر العلوم وايصال النفع الى الغير الجناب الامجد حضرة أحمد بيك أسعد الذى تجل محاسنه عن احصاء الواصف نجل المرحوم محمد باشا عارف فانتهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المعزية على أجمل حال

وأحكم منوال يبهج النظر رواؤه وينعش الخاطر بهاؤه بالغا من حسن الوضع الغاية
ومن دقة التصحيح واتقانه النهاية وقد أحكمنا تصحيحه بغاية التحري
والامعان على خط مؤلفه رحمه الله وضبطه مع مراجعة ما أشكل
من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبرأ الى الله
من القوة والحول ونستمد منه
الاعانة فانه ذو الانعام
والطول

كتاب
نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول من أساء واسمه حسن | لكن له ظن بمولاه حسن

فكم لمولاه عليه من منن | بالعد لا تدخل تحت الحصر

أحمد من قد زين الانسانا | باثنين أعني العقل واللسانا

ألهمه الادراك والبيانا | والفهم والنطق بجاع الخبر

وأفضل اللسان هذا العربي | به كلام ربنا في الكتب

أنزلها به على كل نبي | وترجمت حسب اقتضاء الأمر

وهو لسان صاحب البراق | وصفوة المهيمن الخلاق

وأفضل الخلق على الاطلاق | نبينا الشفيع يوم الحشر

صلى عليه الله ذو الجلال | وصحبه وحزبه والآل

من ميزوا الحق من الضلال | وأخلصوا في سرهم والجهر

(وبعد) فاعلم أن علم الادب | ملاك فهم كلام العرب

هذا بحر وهو عذب المشرب | حصباؤه نفائس من در

منها انتقيت هذه اللآلي | تضيء مثل أنجم الليالي

تزهو

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء يعني انها جعلت غاية للنطق بعد ما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض فخصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام لا سبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي طعام الاملاك ولا كالنقيعة وهي طعام القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة الله في الارض يعني مدعاة شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع وسمي الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانباري في شرح المقامات

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) * (فائدة) * فى تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابى وغيرهما الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة الجمال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر انتهى من فقه اللغة للثعالبى رحمه الله   قوله السها بضم السين هو اء صغر (٢) نجم فى بنات نعش تمتحن برؤيته الابصار وما أحسن

تزهو بحسنها وبالجمال ... لو جسمت لعلقت فى النحر

جمعت فيها الكلمات اللاتى ... تكون فى الشكل مثلثات

أبداً بالمفتوح ثم آتى ... بالضم لكن بعد ذكر الكسر

واللفظ ان كان له معانى ... ذكرتها بحسب الامكان

مع حذف حرف العطف للميزان ... حرصاً على جمع المعانى العزر

وربما تركت معنى اشتهر ... كمن يرى السها ويترك القمر

وان أكن أهملت قيداً يعتبر ... فى بعضها فالعذر ضيق الشعر

رتبتها كمعجم على الولا ... معتبراً للباب حرفاً أولا

كذلك اعتبرت ثانياً تلا ... فى كلمات الباب فافهم تدر

فمثلا ترتيب باب الباء ... قدمت ما ثانيه حرف التاء

على الذى ثانيه حرف الثاء ... وهكذا فى وضعه والذكر

جمعتها من كتب عديدة ... غريبة صحيحة مفيدة

حلى بعقدها الزمان جيده ... وفاح نشر طيبها كالعطر

وربما يخطر فى النفوس ... عدلى على خلفى الى القاموس

والعذر الاقتدا ببطليوسى ... فى شرح ما ثلثه بالنثر

حيث أتى بكل معنى شارد ... معضداً له بذكر الشاهد

وهل يقاس غائب بشاهد ... أو يشكر المبصر ضوء البدر

والاقتدا أيضاً بجامع اللغة ... اذ بلغ التحرير منه مبلغه

لله دره ما أبلغه ... أتى أخيراً بجلال السحر

بدا أنت غريبة فى الوضع ... يعشقها كل رقيق الطبع

يشربها القلب بكأس السمع ... فينتشى منها بغير خمر

قول بعض أهل العراق فى الحجاج الثقفى شكوا اليه خراب السواد

حرمت فينا لحوم البقر
فكنا كما قال من قبلنا
أريها السها وتريني القمر

(قوله ببطليوسى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى اللغوى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله دره الخ) كلمة تقال للمجيد فى القول أى لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ماغص أحد بلبن قط لقوله تعالى سائغاً للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا يراد وقوعه فى مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب اذا أجدت القول ظلما
كذاك يقال للرجل المجيد

اه درة

(قوله لله دره) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز اختصر فى جامع اللغة صحاح الجوهرى وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشرى وكتاب سيبويه وغيرها اه

(قوله فينتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر * (فائدة) * قال الثعالبى النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهى من قوله تعالى أئنا لمردودون فى الحافرة أى فى أول أمرنا ويقال فى المثل النقد فى الحافرة أى عند أول كلمة والفرط أول الورّاد وفى الخبر أنا فرطكم

مَثالنَا أطْـرَبَ مِنْ مَثانى	حَصَّـنتها بِسُورَةِ المَثانى
منْ عَيْن كُلِّ حاسدٍ وَشانى	يَعيبها مع أنه لم يدرِ
ولم أقُلْ مَحْفُوظَةً مِنَ الغَلَطْ	وأىُّ شَخْصٍ فى الوَرَى ماساءَ قَطْ
ومَنْ لَهُ فى فعْله الحُسْنَى فَقَطْ	سوَى جَميعِ الأنبِياءِ الطُّهُرِ
مَعْ أنَّ عُذْرى عَدَمُ اطّلاعى	وضَعْفُ ذهْنى وقُصُورُ باعى
وقدْ دَعَتْنى سَمادَواعى	يَشيبُ مِنْها الطِّفْلُ قَبْلَ العَشْرِ
حَيْثُ سَميرى فى الدُّجا بِلْبالى	وليسَ نوبُ كَدَرى بالبالى
والصَّفْوُ لم يَمُرَّ لى بِالبالِ	فَاصْفَحْ عَنِ الزّلّاتِ واقبلْ عُذْرى

(باب الالف)

أجَمَّةُ الحَلْفَا هِىَ الأباءُ	والامْتِناعُ مِنْ كَذا اباءُ	
والغَشَيانُ يا أخى أُباءُ	وهُوَ كَراهَةُ الطَّعامِ فَادْرِ	اباء
بالرَّطْبِ الاغْتنا عَنِ المَا أبْلُ	ثُمَّ الجَمالُ ابِلٌ وابْلُ	
وقُسُّس عِنْدَ النَّصارى أبُلُ	جَمْعَ أبِيلٍ لِعَظيمِ القَدْرِ	ابل
وخامَةٌ مِنَ الطَّعام أبَلَهْ	ولِعَداوَةٍ يُقالُ ابْلَهْ	
وعاهَةٌ بِالجِسْمِ تُدْعَى أُبْلَهْ	وحاجَةٌ أيْضًا فَكُنْ ذا خُبْرِ	ابله
وسِمَةٌ خُفٌّ مِنْ بَعيرٍ أثْرَهْ	بالشَّىْءِ الاسْتِيثارُ ثَلِّثْ اثْرَهْ	
والجَدْبُ والحالُ القَبيحُ أثْرَهْ	وجَوْهَرُ السَّيْفِ دَعَوا بالاثْرِ	اثره
فى الأرْضِ تأثيرُ مَشْى أثْرُ	مَعْ سيرَةِ المَيِّتِ ثُمَّ الاثْرُ	
جَمْعٌ لأثْرَةٍ وأمّا الأُثْرُ	سِماةُ أخْفافِ جِمالٍ تَسْرى	اثر
فِرِنْدُ سَيْفٍ وبِضَمٍّ أُثُرُ	خُلاصَةُ السَّمْنِ فَمِلْتَ أثْرُ	
وهْىَ ورَوْنَقُ المُحَيّا أُثُرُ	أثَرُ جُرْحٍ بَعْدَ بُرْءٍ فَادْرِ	اثر
ألمَجْدُ عِنْدَهُمْ هُوَ الأثالُ	جَمْعًا لأثْلَةٍ أتَى اثالُ	
والأثْلَةُ الأصْلُ وَجا الأثالُ	اسْمَ فَتًى أوْ جَبَلٍ مِنْ صَخْرِ	اثال
وعَدُّ شَىْءٍ مِثْلَكَ أثْمًا أثْمُ	والخَمْرُ أوْ مُطْلَقُ ذَنْبٍ اثْمُ	
جَمْعُ أثُومٍ أوْ أثيمٍ أُثُمُ	ثُمَّ الأثامُ لِجَزاءِ الوِزْرِ	اثم

على الحوض أى أولكم والزفيرأول صوت الحمار (٤) والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول مايظهر من الجرب والعلقة أول ثوب يتخذ للصبى والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول مايظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول مايأخذ من الحمى والفرع أول ماتنتجه الناقة اه

(فائدة أخرى) فى ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه ثم

قوله حيث سميرى) أى من أسامره وأحادثه فى الليل بلبالى أى وسواس صدرى ويجمع على بلابل

(قوله أجمة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه
بعضا كمعمعة الاباء المحرق

قوله أباء يقولون للمريض اذا أبى الاكل ماهذا الأباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أى الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اه

قوله بالرطب متعلق بالاغتناء أى الاكتفاء باكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وماقدس الرهبان فى كل بيعة
أبيل الابيلين المسيح بن مريما

(قوله وسمة خف) أى الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اه

(قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جؤية الهذلى يصف سيفا

ترى أثره فى جانبيه كأنه
مدارج شبثان لهن هميم

أى دبيب شبثان جمع شبث دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعى وغيره يرويه بالضم

تهييج

(قوله تهييج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالح ذات بينهم ، قد احتربوا في عاجل انا آجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي انه قال بي اجل فآجلوني أي داووني (وقوله أي أخير (٥)) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو

	تهييج شر بين قوم أجل	قطيع وحش أومها فاجل
اجل	ووجع في عنق والأجل	جمع أجيل أي أخير فادر
	ومرة الاخذ تسمى أخذه	وحفرة كالحوض تلك اخذه
اخذه	والسحر في منع النكاح أخذه	خرزة تمنع حب الغير
	تناول الشيء هلاك أخذ	والرجه في المسير ذاك اخذ
اخذ	وجاء جمع اخذة والأخذ	جمع اخاذ حفر كالبئر
	ورمد وجنة العيس أخذ	وحفر مثل الحياض فالاخذ
اخذ	ومنع بعل من نكاح فاخذ	بالسحر للثيب أو للبكر
	وقوة بالحركات أد	داهية فظيع أمر اد
اد	أبو قبيلة فذاك أد	والاد بالفتح هو اسم الهدر
	حمل المشقات فهذاك الادد	ثم الدواهي فسروها بالادد
ادد	جمع الادة بكسر وادد	جد يعد في الجدود الطهر
	وضربك الأدن فذاك أذن	اباحة الشيء وعلم اذن
اذن	وسامع لكل قول أذن	تسكين ذاله كضم يجري
	ومرة العقد الوثيق اربه	وحاجة تحتاجها فاربه
اربه	وعقدة ليست تحل اربه	بجذب طرفها فذاك عمري
	وحاجة سقوط أعضاء آرب	حذق كذا وجمع اربة ارب
ارب	وأربة بالضم جمعها أرب	لعقدة ان جذبت لم تجر
	اذا ضربت العضو قيل أربا	وان مهرت قيل فيك أربا
اربا	وربما قالوا فلان أربا	صار أريبا ماهرا ذا خبر

ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة اه

(قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أي حفر يجتمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخذ قد حميت
وظن أن سبيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر في القول والاد بالكسر الداهية وفظيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ ادا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جد معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذني أي بعلمي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولي الاربة اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليست تحل فان حلت فهي أنشوطة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب اه

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكياهل ويروى الأربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

اربعاء	وموضع واليوم أربعاء	جداول للماء أربعاء
	تربع القاعد أربعاء	أيضا عمود لبيوت الشعر
ارث	انضرام نار باشتعال أرث	والأصل والميراث كل ارث
	جمع اراث أى وقود أرث	والأرث رقط اللون أيضا فادر
ازر	ضعف وقوة وظهر أزر	والأصل والازار كل ازر
	معقد الازار قيل أزر	كذا الازار واحد من أزر
ازل	ضيق وشدة وحبس أزل	داهية أو كذب فازل
	وأزل والجمع منه آزل	أى قدم بالكسر فاحفظ تسر
اس	وسلح نحل زجر شاة اس	أصل البنا بالحركات اس
	وان يقل الى الافاعى أس	يخصصن منها وأتى اسم الاثر
اسوة	واحدة الاسو لطب أسوه	هيئته يقال فيها اسوه
	والقدوة اسمها لديهم أسوه	والكسر فى هذا الاخير يجرى
اسا	والحزن والدواء سموه أسا	وأسوة أى قدوة جاء اسا
	بجمعها وان تشأ فقل اسا	هيآت أسو قد أتت بالكسر
اسوار	وجمع سور بلد أسوار	وفى السوار لغة اسوار
	وفيه أيضا قد أتى أسوار	والفارس الرامى وجا بالكسر
اصر	عطف وعقد ثم حبس أصر	وحلف وثقب أذن اصر
	وثقل عهد وذنب أصر	بالحركات فوق همز تجرى
اصل	ان وثبت أصلة قيل أصل	أى حية أو خبث الماء أصل
	أوقر أصل الشئ قل فيه أصل	وأصل الرأى لحزم الأمر

(قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النعجة الأرثاء والكتيبة الأرثاء اه

(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير

* وان أفسد المال الجماعات والازل *

ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اه

(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دارة

يقولون ازل حب ليلى وودها
وقد كذبوا ما فى مودتها ازل

(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى

عنده الحزم والتقى وأسا الصد
ع وحمل لمعظم الاثقال

والاسا والأسا بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر

تأس مالك خلى على مكانه
لنا اسوة ان كنت باغية الاسا

والأسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الأسو وهو الطب

(قوله وجا بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء

* كأنه تحت طى البر اسوار *

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان عطفة للأصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تثب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الافعى ونفخ الأصلة * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا جاد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

اطره

عطفة مهر أو قناة أطره ... وهيئة العطف لذاك أطره

واللحم حول الظفر فهو أطره ... دم رماد جبر كسر القدر

اف

وسخ أذن بل وظفر أف ... والحين والآوان ذاك أف

وفي تقذر يقال أف ... وأفة بالضم كل مر

افك

للصرف والمنع يقال أفك ... وكل باطل وزور افك

وجاء جمعا لأفوك أفك ... ذي كذب في قوله وزور

اكله

ومرة الأكل تسمى أكله ... وجرب في الجسم يدعى أكله

ولقمة واحدة فأكله ... ومن ينم وأتى بالكسر

اكل

تأكل الأسنان سموه الأكل ... وأكلة أعني تميمة أكل

جمع لها وقد يضما والأكل ... لأكلة أي لقمة في الثغر

اكال

وكل ما يؤكل فالأكال ... والأكل مع غيرك فالأكال

وحكة في جسد أكال ... وأنت ذو أكل وحظ وقدر

ألّ

صفاء لون والصراخ ألّ ... والعهد والذمة فهو إلّ

وأول من كل شيء ألّ ... أما الأليل فأنين الضر

أله

ورفع صوت بالدعاء أله ... وحربة وطعنة والألة

قرابة كالإل ثم الألة ... راعية ترعى بعيدا فادر

ألل

للرزء صوت امرأة هو الألل ... وصفحة السكين أيضا والألل

هي القرابات وقد جاء ألل ... جمعا لألة مضت في شعري

ألا

أداة الاستفتاح والعرض ألا ... واسم لنعمة كما أتى الآلا

وألوة وهي اليمين فألى ... جمع لها وكالذين يجري

ألا

في قصر الشيء يقال ألا ... وجاء الاستثنا بلفظ الا

وجاء في محل أولى الا ... لكنها ضرورة في الشعر

(قوله دم رماد) أى ودم ورماد يجنسان وتجبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبر الخ قال الراجز * قد أصلحت قدرا لها بأطره * (قوله وسخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فى فصل ما يتولد فى البدن من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان فى الاذن فهو أف فاذا كان فى الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان فى الرأس فهو حزاز وهبرية وابرية فاذا كان فى سائر البدن فهو درن فاذا كان فى العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان فى الانف فهو مخاط فاذا جف فهو نفف فاذا كان فى الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان فى الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب

(قوله للصرف) أى عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة

ان تك عن أحسن الصنيعة مأ

فوكا ففى آخرين قد أفكوا

(قوله دم الخ) فى نسخة بدله

* والدم والرماد فوق الكسر *

(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع

(قوله والأكل لاكلة) أى جمع لاكلة بضم الهمزة

(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اه

(قوله ذو أكل) بضم الهمزة أى حظ فالعطف للتفسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون فى مؤمن الا ولا ذمة

(قوله وأول من كل شىء أل) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل

ينادى الآخر الال * ألا حلوا ألا حلوا

هو القبر الذى فيه * جسوم الناس تختل

(قوله وحربة) قال الراجز

ان تقبلوا اليوم فمالى علة

هذا سلاح كامل وألة

(وقوله وطعنة) أى بالحربة اه (قوله واسم لنعمة الخ) يعنى ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله فى قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبيع فان كانى لنساء صدق * وما ألى بنى ولا أساؤا وقوله لكنها ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن
ذلك قول الراجز * ما بين ألالك الى ألالك * قوله الألاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته ألاة قال الشاعر
كأنكمو ومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية
وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير
ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفة) أى مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفة قال الشاعر
زعمتم ان أخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيأ
امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كفحول أمر بضمهما مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة
فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشئ بضم الثا فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم

ألاء	وشجر مر هو الألاء	جمع آلاة ثم والالاء
	جمع لألية حوتها الشاء	وبأولاء شر لجمع تشرى
ألف	عشر مئين فى الحساب ألف	وألفة كذا الأليف ألف
	وقد أتى جمع ألوف ألف	شديد ألفة وحب قادر
أمر	حدثه وضد نهى أمر	والعجب الشديد كل أمر
	جمع أمور كفحول أمر	هذا ومعناه كثير الأمر
أمر	يقال فى غدا أميرا أمرا	وكثر معنى أتى لأمرا
	وفى تعجب يقال آمرا	فى العجب من أمرته فاستدر
أم	والقصد والشج برأس أم	ولغة فى الأم جاء الأم
	وقيل أصل كل شئ أم	فانظر الى أم القرى واستقر
أمه	وشجة بالرأس تدعى أمه	ونعمة والائتمام أمه
	جماعة الناس وحين أمه	والرجل الحاوى خصال الخير
أمم	أما اليسير والقريب فالأمم	والقصد ثم جمع أمة أمم
	أى نعمة وجمع أمة أمم	وقد مضت قريبة فى الذكر

وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو مارا فقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذى يشج أميمة وجمعه أمائم قال الفرزدق
كأن رؤس الناس اذ سمعوا بها
مشدخة هاماتها بالأمائم اه

(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه

(قوله والشج بالرأس) * (فائدة) * فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الدامية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا انقلت منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر اليشكرى فامة أمة بالقهر مهلكة * فوهاء تغرق فيها أصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والأمة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والا مة وارتهمو هناك القبور

بضد خوف فسر الأمان ... مؤتمن مؤتمن أمين — أمان
وناقة حاذقة أمون ... مأمونة فى مشيها من عثر
ومصدر أى كالأنين أن ... وقيل فى الأوان أيضا إن — أن
بالكسر والفتح وأما أن ... فانه قلامة للظفر
وتارك الدنيا هو الأواب ... ومصدر لأوب الأواب — أواب
وجمع آيب أى أواب ... وشددوا إيابهم فى العشر
والذكر القضيب فهو أير ... قلامة الفضة قطن إبر — أير
ريح الصبا يقال فيها أور ... ثم الأيار يا أخى اسم الصفر
وحية ومصدر أن الأين ... وحينك الحاضر فهو الاين — أين
جمع أوان أى بكسر أون ... لصفة موصوفة بالكبر

(باب الباء) كلمة ٣٣

شدة حرب والعذاب بأس ... وليبئس أى شديد بئس — بأس
وشدة الحاجة فهى بؤس ... وجاء هذا يا فتى بالكسر
تقاعد الشخص بأرض بتع ... أما نبيذ عسل فبتع — بتع
وجاز فيه الفتح ثم بتع ... جمع لأبتع شديد الأزر
ونصب شق البداد البد ... والمثل فيه كالبديد البد — بد
جمع أبد ذى انفراج بد ... لا بد لا انفكاك عن ذا الأمر
بوح ومشى حسن فالبدح ... ضرب بذى رخاوة والبدح — البدح
لواسع الفضاء ثم البدح ... جمع لأبدح طويل قادر
بلا مثال الاختراع بدع ... مخترع من كل شئ بدع — بدع
جمع بديع أى سمين بدع ... أزرق نحو عسل أو خمر

(قوله مؤتمن الخ) يعنى ان الامين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الاعرابى

ذريق انهما ابلى والى
بها ولا محافظتى ضنين
اذا خنت أتقى حجرتيها
بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذى ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

فلا يابعد لأى الحقتين
باولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لأوب) بتشديد الواو يؤوب الاواب بكسر الهمزة كما قالوا الحمال مصدر حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ماقبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا ايابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله اوابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثانى ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا فى المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

* مطاعيم أيسار اذا الاور هبت * ويروى اذا الاير واذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائدة) * فى تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزر من الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابى
أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأوامر
والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب
مايعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر
الفارة وقيل الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة مايعرف
الهرهرة من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ماأدرى
من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر

بر	لصادقٍ معْ ضدِّ بحرٍ بَرُّ	قَلبٌ واكرامٌ ولُطفٌ بِرُّ
	والصدقُ والخيرُ كذا والبُرُّ	القمحُ قوتُ ذى الغنى والفقرِ
برى	الخَلقُ والترابُ لاشكَّ بَرَى	وبَريةُ الاقلامِ جمعها بِرَى
	وحَلَقٌ فى أنُفِ النوقِ بُرَى	متخذاتٌ من نحاسٍ صُفْرِ
براء	صفْ مفردًا والجمعَ بالبَراءِ	والتركُ تفسيرًا الى البِراءِ
	واجمعْ بُرايةً على بُراءِ	ماسقطتْ من نحوِ عودٍ مبرِى
ابرك	ومرةً من البُروكِ بَرْكَهْ	وهيئةٌ وحفرةُ الما بِرْكَهْ
	ودرِّ بَرْكًا ناقةً والبُرْكَهْ	هو الخبيصُ من دقيقِ البُرِّ
برك	صَدرٌ وبُرْكُ الجمالِ بَرْكُ	وموضعٌ فى يمنٍ فَبِرْكُ
	ورُطَبٌ ومعه زُبْدٌ بُرْكُ	واسمٌ لنوعِ سمكٍ فى البحرِ
برام	اسمُ مكانٍ سمعَ البَرامُ	وجمعُ بُرمةٍ أتى البِرامُ
	واسمُ القرادِ عندهم بُرامُ	والبُرمةُ القدرُ التى من صخرِ
بزر	وضربُ قصارٍ ثيابًا بَزْرُ	وواحدُ الأبزارِ وافتحْ بَزرُ
	وجمعُ بَزْراءَ بضمٍّ بُزْرُ	كثيرةِ الاولادِ مثلَ البَزْرِ
بساط	وسعةُ الارضِ هى البَساطُ	وكلُّ مايُبسطُ فالبِساطُ
	وجمعُ بَسْطٍ قد أتى بِساطُ	لناقةٍ مع ابنها فى البَرِّ

وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق
من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة
قال الفرزدق
مخففة بزل تخايل فى البرى
سوار على طول الفلاة غوادى
(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان
البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به
المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن
البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما
البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته
وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو
جمع براية بالضم وهى مايسقط من العود
المبرى قال أبو كبير الهذلى
ذهبت بشاشته وأصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر
(قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة باركة يدر
فيقيمها الراعى فيحلبها قال الكميت
وحايب بركتها اللبو * ن
لبون جودك غير ماضى اه
(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت
عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال
الكميت
واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب

والبرك جماعة الابل وقيل بل الباركة منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة
وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم قدفدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع بارك وهو نوع سمك له مناقير كما فى مثلثاث
الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب
عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من
النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الارض اهـ (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته ببشر حسن والبشر بالضم جمع بشير واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وقال الابيرد اليربوعي * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اهـ (قوله واستعملوا بشرى) أي وما تصرف منها في غير الخير أي في غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا في الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها في بشرة وجه من بشر بها وقد تتغير

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجر واعد أي يعد بالثمار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اهـ

وَسَعَةٌ وضدُّ قَبْضٍ بَسْطُ	وناقةٌ مع ابنها فبِسْطُ	
وجمعُ هذي وبساطٍ بُسْطُ	وهو الذي يُفْرَشُ أي كالحُصْرِ	بسط
أَلْقَشْرُ والكَشْطُ فذا بَشْرُ	ثُمَّ طَلاقَةُ المُحَيَّا بِشْرُ	
جَمْعُ بَشيرٍ قد أتاك بُشْرُ	واستعملوا بُشْرَى بغَيْرِ الخَيْرِ	بشر
ضَمُّ أديمٍ لأَدِيمٍ بَصْرُ	ثُمَّ يُخاطا بعدَ ذا والبِصْرُ	
نَوْعٌ من الأحجارِ أما البُصْرُ	فَغِلَظُ الشيءِ كنَحْوِ الحُصْرِ	بصر
الجَمْعُ والخَرْقُ الصغيرُ بَضْعُ	والجُزْءُ من لَيْلٍ فذاكَ بِضْعُ	
وأَبْضُعٌ والجَمْعُ فيه بُضْعُ	لأحمقٍ يَفْعَلُ ما لا يدري	بضع
شَقٌّ ورِيٌّ وجِماعٌ بَضْعُ	ما بَيْنَ واحدٍ وعَشْرٍ بِضْعُ	
جَمْعُ بَضيعٍ ونِكاحٌ بُضْعُ	لم أَعْنِ بالبَضيعِ غيرَ البَحْرِ	بضع
ما بَيْنَ شَفْرَيْ فَرْجِ أُنثى بَظْرُ	وهَدَرُ القَوْلِ فذاكَ بَظْرُ	
وجَمْعُ بَظْراءِ النساءِ بُظْرُ	أو أَبْظَرٍ ذِي قَلَفَةٍ بالذَّكَرِ	بظر
أرضٌ بِعُسْفانَ اسْمُها بَعالُ	والعَبُ مع زَوْجَتِهِ بِعالُ	
أو النكاحُ ثُمَّ والبُعالُ	لِجَبَلٍ مُرْتَفِعٍ من صَخْرِ	بعال
قَبيلةٌ فَتَى الجِمالِ بَكْرُ	وأوَّلٌ من كلِّ شيءٍ بِكْرُ	
وجاءَ جَمْعًا لِبَكُورٍ بُكْرُ	أَعْنِي به مُبادِرًا في الأَمْرِ	بكر

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب في متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان بجلود بصر لا أوبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع

والبصر بالضم غلظ كل شئ وجمعه أبصار اهـ

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التي تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الري من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة في قول أبي عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اهـ (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبي البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الخطفى يخاطب الاخطل

أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز في بكر تليد

والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلني والمرء ليس بقتال

وبكر كل شئ بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء (١٢) جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمتين ثم خففت اهـ

بلغ	وشجر من سنديان بلغ	ومتكبر أو افتح بلغ
	جمع بليغ اسم نهر بلخ	والبلخاء الحمقاء قادر
بلد	احدى البلاد بلد أو بلدة	بالارض هيئة اللصوق بلدة
	تقاء بين الحاجبين بلدة	تقاه ما بينهما من شعر
بلغ	لبالغ الامر يقال بلغ	وقيل أيضا للتمام بلغ
(٣)	مصدر بلغ الكلام بلغ	صار بليغا اذا عان غتر
بل	الغمس فى الما والذهاب البل	ثم المباح والشفاء البل
	جمع أبل أى لئيم بل	أو من غدا ذا منعة وقهر
بلة	ثم الغنى من بعد فقر بلة	والريح مع غيث كذا والبلة
	أثر غيث صحة والبلة	بقية العشب الطرى النضر
بلال	وصلة لرحم بلال	وما يبل الفم بالبلال
	ثم بلالة على بلال	تجمع أى رطوبة الما النزر
بنان	أصابع أطرافها البنان	وبنة وجمعها بنان
	رائحة الاشياء والبنان	هى الرياض كانت بالزهر
بهار	نور نبات أصفر بهار	مفاخرات عندهم بهار
	ثلثمائة رطل البهار	كذا متاع البيت حتى الحصر
بور	كساد سوق واختبار بور	وحفرة تتبع ماء بير
	ورجل بور وقوم بور	أى ذو ضلال موجب للخسر
بوت	الشرف الفرش المكان بيت	والقبر والكعبة ثم البيت
	اسم الى القوت وأما البوت	فشجر أشبه بالزعرور
بيش	واسم مكان فيه تبر بيش	بالهند نبت وهو سم بيش
	قبيلة لها يقال بوش	والفتح فى هذا الأخير يجرى

(قوله البل) بفتح البا مصدر بللت الشئ فى الماء ونحوه ومصدر بل الشئ اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلاف الناس فى معنى قول عبد المطلب فى زمزم وهى لشارب حل وبل قال الاصمعى مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اهـ

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن أبى عقيل
تبلك بعدها عندى بلال

والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل

وابن المراغة حابس أعياره
مرمى القصية ما يذقن بلالا

والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر

بلغن نسيسى وارتشفن بلالتى
وصلينى بجر الاسى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كجنان جمع جنة وهى الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر

وعاث بنان المسك حفا مرجلا
على مثل بدر لاح فى الظلمات

(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرنى فبهرته (قوله ورجل بور الخ) يعنى أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أى ذو ضلال وقوم بور أى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمى

برسول المليك ان لسانى * راتق ما فتقت اذ أنا بور اهـ (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرر وزنه اهـ مصححه

ظرف

ظرف و وصل وفراق بين	والارض قدر مد طرف بين	بين
جمع بوان او بوان بون	وهو عمود صدر بيت الشعر	

(باب التاء) كلمة ٨

الكسر والهلاك كل تبر	وذهب من قبل سبك تبر	تبر
وجمع تبراء بعد تبر	لناقة صفراء مثل التبر	
والعلف من تبن فهذا تبن	وقدح ضخم كبير تبن	تبن
جمع تبانة بفتح تبن	لفطنة الذهن وحسن الفكر	
ضرب تراب كذا والترب	وضع تراب فوق صك ترب	ترب
مثلك سنا والتراب الترب	تراب الشخص عظام الصدر	
ومصدر لترب الشيء الترب	وجمع ترب الشخص في العمر الترب	الترب
وجمع تربة بضم الترب	اي قطعة من التراب فادر	
كونك تاسعا لقوم تسع	اخذك تسعا مثله والتسع	تسع
من جملة الاعداد ثم التسع	جزء من التسعة مثل العشر	
لضجة ورفعة قل تله	وضجعة من كسل فتله	تله
بقية الدين تسمى تله	وتله اي حاجة بالكسر	
وصول غائب لاهل تم	والفاس لا تخفى عليك تم	تم
مرادف التمام جاء التم	بالضم او بالفتح او بالكسر	
غلبة العشق الشديد تيمة	والشاة فوق الاربعين تيمة	تيمة
لؤلؤة والقرط ايضا تومة	وبيضة النعام غادي الجري	

(باب الثاء) كلمة ١٤

الصبر في الحرب هو الثبات	سير لشد الرحل فالثبات	الثبات
والداء ان يشتد فالثبات	يعجز عن تحرك من ضر	
كبيرة العجيزة الثقال	من كرهت صحبتهم ثقال	ثقال
وفي ثقيل لغة ثقال	مثل خفاف في خفيف يجري	

وقوله ووصل وفراق اي فهو من الاضداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصاري

واهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا في عاجل انا آجله

وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل

بسرو حمير ابوال البغال به
اني تسديت وهنا ذلك البينا اه

(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تربت يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني امية لانفضنهم نفض القصاب الوذام التربة والوذام جمع وذامة وهي الحزة من الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه اهل الحديث فرووه التراب الورمة والترب بالكسر المساوي في العمر وجمعه اتراب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهي القطعة من التراب اه

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأي ابي عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه

(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات اي عبد اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين او التي يربيها الرجل في منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة لصاحبها ويقال اتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط او اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد في افنانه التوم اه

(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة في التصرف قال الراعي ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد سادت لدي الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن ينكره فصحبتهم من الناس كما قال الشاعر
شنئت ثقال الناس فى كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل
(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء (١٤) جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا خلط معهما الصوف سمى جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

أبلجأنى الليل وريح بله
الى سواد ابل وثله
* وسكن توقد فى مظله *

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله ثمن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال فى الاول أثمن بالضم وفى الثانى أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماؤها سبعة أيام وورودها فى الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) أى لا غيره وهو رد على من يقول انه يستعمل فى الذم واحتج بقول الشاعر

أثنى على بما علمت فاننى
أثنى عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد انى أقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا فى المفرد لاستعمل فى التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى * وسط النهار تراعى ثيرة رتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر

طلبت به ثارى فادركت ثورتى * بنى عامر هل كنت فى ثورتى نكسا

ثقل
بالبدر وزن الثقيل ثقل * واسم الى الحمل الثقيل ثقل
جمع ثقيل كغبير ثقل * والثاقل الكامل وزنا فادر

ثقلت
قل ان بدا حمل فتاة ثقلت * أو أخذ المتاع سفر ثقلت
أو غدت الاشيا ثقالا ثقلت * ضد خففت يا فريد العصر

ثلب
ذكر مثالب عيوب ثلب * كل بعير هرم فثلب
جمع ثلوب بانبيه ثلب * لكل شخص خامل فى الذكر

ثلث
كونك ثالث الرجال ثلث * والولد الثالث فهو ثلث
والجزء من ثلاثة فثلث * كذا ثليث يا وحيد الدهر

ثلة
والصوف والضان الكثير ثله * هلكة تدعى لديهم ثله
جماعة الناس تسمى ثله * والفتح فى تراب قعر البئر

ثلل
ثم الهلاك عندهم هو الثلل * وجمع ثلة بكسر الثلل
وقد مضت وجمع ثلة ثلل * بالضم قد بينتها فى شعرى

ثملة
ومرة السكر تسمى ثمله * هيئته يقال فيها ثمله
وما تبقى فى الاناء ثمله * من مائع لا من خصوص الخمر

ثمن
أخذك ثمن مال قوم ثمن * أو أن تكون ثامنا والثمن
اظماء عيس سبعة والثمن * جزء ثمان فى الحساب يجرى

ثناء
المدح لا غير هو الثناء * وللعقال اسم هو الثناء
واعدل عن اثنين وقل ثناء * ثم المثانى آى أم الذكر

ثنى
الطى والاعراض كل ثنى * وما ثنى من كل شئ ثنى
جمع ثنى يا فطين ثنى * بهيم ابن سنتين فادر

ثورة
وثار هاج فى الحروب ثوره * جماعة الثيران فهى ثيره
والثار عندهم يسمى ثوره * أى قتل قاتل ولو فى السر

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولاء وهي الشاة التي أصابها الثول وهو شبه جنون يعتري خصوص الغنم اهـ

ثول

جماعة النحل عظيم ثول ... غلاف غرمول البعير ثيل

وجمع أثول وثولا ثول ... شاة بها شبه جنون الخبر

(باب الجيم) كلمة ٦٧

جاوه

جاوت أي خطت قميصي جاوه ... وما به يخاط فهو جثوه

لغبرة في حمرة قل جوؤه ... والفتح للكتمان أو للستر

الجاى

وحمرة مع سواد الجاى ... مواضع بها مياه الجاى

وجمع جوؤة لقد جاء الجوى ... شيء به يخاط فافهم تدر

جبا

وشدة البتر فسمها جبا ... كما تسمى الماء مجموعا جبا

والماء في الحوض بتثليث جبا ... وامرأة موصوفة بالصفر

جباب

تلقيح نخل عندهم جباب ... وجمع جب جبة جباب

وشبه زبد لبن جباب ... من إبل لا زبد في ذا الدر

جبلا

قد جبل الله الطباع جبلا ... وسمي المال الكثير جبلا

وعددا للناس الكثير جبلا ... بالضم ان أردت أو بالكسر

جبله

وجسه وقوة وغيث جبله ... وامرأة غليظة والجبله

جماعة أو كثرة كالجبله ... لقدح من خشب ذي كسر

الجبل

ووتد الارض العظيم الجبل ... وسيد وعالم والجبل

الى الكثير الجم ثم الجبل ... جماعة ويابس من شجر

الجبار

رحبة المقابر الجبار ... والعبد جبر جمعه جبار

وملك بالكسر والجبار ... يوم الثلاثا ولدم هدر

جثوه

البرك فوق الركبتين جثوه ... وهيئة الجاثي تسمى جثوه

مجموع ترب قيل فيه جثوه ... بالضم والفتح له والكسر

جحفه

ولعب بالكرة جحفه ... هيئته يقال فيها جحفه

وموضع بالحرمين جحفه ... فضلة ماء في يد من نهر

(قوله الجاى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجاى كعلم يعلم جوؤة وهي حمرة يخالطها سواد والجئى بالكسر جمع جيئة وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئى بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجوى بالضم جمع الجوؤة المذكورة مضمومة الجيم اهـ

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أي طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه في الحبل ... منا غلام كان غير وغل

* حتى افتدوا منا بمال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي

منايا يقربن الحتوف لأهلها ... جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنحزة والطبيعة والنيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغريزة والنجار بمعنى اهـ

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمي جبرئيل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفي الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اهـ

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما ... وأجثو اذا ما جثوا للركب

والجثوة بالكسر هيئة الجاثي على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اهـ

وكم لي من جثوة أسكتت ... خصومي من بعد طول الصخب

جد	عظمة والقطع حظ جد	والاجتهاد ضد هزل جد
	وجانب وجاء جمعا جد	واسم لما بين الكلا من بئر
جدة	أم أب وأم أم جده	ومصدر الشئ الجديد جده
	مدينة أى بالحجاز جده	والضم والكسر لشط النهر
جدر	للنبت والحائط قيل جدر	والنبات قيل أيضا جدر
	وجمع جدر أى جدار جدر	وآفة الاطفال داء الجدرى
جداع	والسنة الشديدة الجداع	أما الجدال فاسمه جداع
	والكلا الذاوى هو الجداع	كذا وضيم الكلم المضر
جدل	القتل والصرع وعود جدل	والصدر بالفتح وكسر جدل
	جمع جديل أى زمام جدل	وجمع جدلاء لدرع الكتر
جذاذ	فصلات شيأ عن سوى جذاذ	والقطع والاسراع فالجذاذ
	بالحركات ثم والجذاذ	حجارة مشوبة بالتبر
جذع	حبس بهم دون علف جذع	وساق نخلة لديهم جذع
	وجذع والجمع منه جذع	دهماء ساقط الثنايا الغر
جذم	وفسروا بالقطع لفظ الجذم	والاصل معنى قد أتى للجذم
	جذماء كف مفرد من جذم	أو أجذم أى ذو جذام يسرى
جذوة	لنقر طائر يقال جذوه	وقطعة من حطب جذوه
	وشعلة النار تسمى جذوه	والفتح والكسر بها قد يجرى
جرجار	نوع من النبت اسمه جرجار	وآخر قيل له جرجير
	كريمة النوق اسمها جرجور	صبورة سريعة فى السير

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفى الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أى من كان له سعد فى الدنيا لم ينفعه ذلك فى الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهى التى لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين وهى التى لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهى المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهى التى لا ثدى لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعى

حتى وردن لتم خمس بائص

جدا تعاوره الرياح وبيلا

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كما أنها الفعلة الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلى

بالهف نفسى كان جدة خالد

وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة فى الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لا قين مثله

لقطع المساحى أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته فى الجدالة وهى الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهى المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شئ قال أوس بن حجر

غنى تأوى بأولادها لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهى المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذى أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب وجمعها جذا قال ابن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمسن لها . جذل الجذا غير خوار ولا دعر والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبيانى

يتحلب العضيد من أشداقها * صفرا مناخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هى الكريمة قال العجاج

أنت وهبت هجمة جرجورا * أدما وعيساء غصا خبورا والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلى يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهى الارض التى لاتنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبرى أقول لناقتى عجلى وحنت * الى الوقبى ونحن على جراد (وبعده) أناخ الله يا عجلى بلادا * هو اديها امر بات العهاد وأسقاها فروّاها بودق * مخارجه كأطراف المزاد فماعن بغضة مناوزهد * تبدّ لنا بها عليا مراد ولكنّ الحوادث أبهضتنا * عن الوقبى وأطراف الثماد وقال أبو على هـذه الابيات لهلال المازنى قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أى التى يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناء الحب) أى من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويمشى به الاكار حتى ينشر الحب فى الجريب

حَلْيٌ وَطَيْرٌ اسْمُهُ الجَرَادُ	وجَرَدٌ وجَمْعُهُ جِرادُ	
للأرضِ لاتُنْبِتُ والجُرادُ	اسْمٌ لِمَوْضِعٍ بَعيدٍ قَفْرِ	جرد
لِمَرَّةِ الجَرِّ يُقالُ جَرَّهْ	ولِلإنا الفَخَّارِ ثُمَّ الجِرَّهْ	
لِغُدَّةِ البَعيرِ أمّا الجُرَّهْ	فَهِيَ اناءُ الحَبِّ وقتَ البَذْرِ	جره
افْسادُ أرضِ النَّباتَ جَرْزُ	أكْلٌ شَديدٌ مِثْلُهُ والجِرْزُ	
لِباسُ جِلْدٍ للنِّسا والجُرْزُ	اسْمُ عَمودٍ مِنْ حَديدٍ فادْرِ	جرز
وسِمَةٌ وكَشْحُ طِينٍ جَرْفُ	وما اسْتَطالَ مِنْ رِمالٍ جِرْفُ	
ما أكَلَ السَّيْلُ بأرضٍ جُرْفُ	ومَوْضِعٌ أى بالحِجازِ القَفْرِ	جرف
قَبيلَةٌ قَطْعٌ وكَسْبٌ جَرْمُ	ذَنْبٌ وجَزٌّ مِثْلُ ذا والجُرْمُ	
الجِسْمُ والصَّوْتُ وأمّا الجُرْمُ	فَفَسَّرَتْهُ العُلَما بالوِزْرِ	جرم
والاكْتِفاءُ واسْمُ شَخْصٍ جَزْءُ	وبَعْضُ شَيْءٍ وبِضَمٍّ جُزْءُ	
بالرُّطْبِ الاكْتِفاعَنِ الما جُزْءُ	واسْمٌ لأعْشابِ الفَلاةِ الخُضْرِ	جزء
قَليلُ ماءٍ بَلْ ومالٍ جَزْعَهْ	وقِطْعَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِزْعَهْ	
نِصابُ سِكّينٍ يُسَمّى جُزْعَهْ	وجَزَعُ الانْسانِ ضِدُّ الصَّبْرِ	جزعه
وخَرَزٌ مِنْ يَمَنٍ فالجَزْعُ	اسْمٌ لَهُ والقَطْعُ أمّا الجِزْعُ	
فَمُنْحَنَى الوادِى وجاءَ الجُزْعُ	جَمْعَ جُزوعٍ جَمْعِ جِزْعٍ فادْرِ	جزع

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمة) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشئ يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة فى أجرم قال ابن براقة

وتنصر مولانا ونعلم أنه
كما الناس مجروم عليه وجارم

والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه

(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشئ أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر فدعانى الى الرهان وللخيـل زماع كطيرة النشوان قال عشرون ان سبقت وعشر * منذ يا جزء ليس شأنك شانى والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لاغير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاى أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليمانى قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الاصمعى هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

وكامل وفر عطاء جزل ... والحطب الغليظ أما الجزل
فبعض ما يعطى وإبل جزل ... أي خرجت نقرها من ظهر
في قطع الشيء يقال جزلا ... أو دبر البعير قيل جزلا
وجاد رأي خالد أي جزلا ... والشيء أي صار عظيم القدر
وذو جسارة لديهم جسر ... بجانب الوادي الممر جسر
جمع جسور أي شجاع جسر ... وجاء فتح الجسر للممر
وقطعة السلح تسمى جعره ... هيئته يقال فيها جعره
والحبل قد شد بوسط جعره ... خوف سقوط مستق في البئر
تسمية خلق ووضع جعل ... وجمع جعلان المياه جعل
وما على فعل جعلت جعل ... ومثله جعالة بالكسر
وضد بر اسمه الجفاء ... كذا الجفاة هي الجفاء
وما نفاه السيل فالجفاء ... وباطل لا نفع فيه فادر
إلقاء بحر سمكا فالجفل ... وروث فيل وبفتح جفل
جمع جفول من رياح جفل ... تسرع بالسحاب أي في المر
سوق وكسب واختيال جلب ... والرحل مع ما فيه فهو جلب
سواد ليل وسحاب جلب ... لا ماء فيه وأتى بالكسر
للضرب والقوي قالوا جلد ... ثم إهاب كل شيء جلد
وجمعوا الجليد قالوا جلد ... لرجل ذي قوة وأزر
وصرعة ضربة سوط جلده ... وقطعة من الأديم جلده
والجلد كله وأما الجلده ... فما رماه خاتن من ذكر
إن ضرب أو صرع قل جلدا ... أو صلب المكان قيل جلدا
أو عظمت قوة زيد جلدا ... لكن مع القوة حسن الصبر

(قوله والحطب الغليظ) أي بشرط أن يكون يابسا (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا في تفصيل الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القسب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الخشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشيء) أي وجزل الشيء إذا عظم اهـ

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل يشد في وسط المستقي للماء لئلا تزل قدمه فيسقط في البئر فيمسكه ذلك الحبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اهـ

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذي لا ماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوي من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر إهاب كل شيء والجلد بالضم الأشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمتين ثم خفف اهـ

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الأرض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الأديم وتطلق أيضا على الأديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح في جلدتي
كأثر الختم في الجرجس

والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذي يختم به الكتاب ونحوه وأما بكسر الباء فالرجل الذي يطبع الكتاب اهـ

(قوله فوق غيره) أى فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أرانى للغوانى مصيدا * ملاوة كأن فوقى جلدا وقال ابن الاعرابى الجلد لغة فى الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهى القلفة اه (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافى من الرجال وطلع النخل الذكر الذى يلقح به والجلف بالضم السنون التى تجلف الاموال أى تذهبها اه (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول قال القطامى

جِلْدُ فَصِيلٍ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلَدْ … والصَّبْرُ أَو يابِسُ أَرْضٍ والجِلَدْ

جَمْعُ لِجِلْدَةٍ بِكَسْرٍ والجُلَدْ … لِجُلْدَةٍ أَى قُلْفَةٍ لِلأَيْرِ

جلد

بالخَلْعِ قَدْ فُسِّرَ لَفْظُ الجَلْعِ … وسَمِّ فاقِدَ الحَيا بالجَلِعِ

وجَمْعُ أَجْلَعٍ بِلَفْظِ جُلْعِ … لِمَنْ عَرَتْ أَسْنانُهُ عَنْ سِتْرِ

خلع

واحِدَةُ الجَلْفِ لِقَلْعٍ جَلْفَهْ … وسِمَةٌ فى إِبِلٍ والجِلْفَهْ

من أَىِّ شَىْءٍ قِطْعَةٌ والجُلْفَهْ … لِما جَلَفْتَ مِنْ جُلُودٍ فادْرِ

جلفة

سَلْخٌ هَلاكٌ قَلْعُ ظُفْرٍ جَلْفُ … والرَّجُلُ الجافِى الطِّباعِ جِلْفُ

ثُمَّ السُّنُونُ المُجْدِباتُ جُلْفُ … وطَلْعُ نَخْلٍ ذَكَرٍ بالكَسْرِ

جلف

وجَمْعُ بَعْرٍ والشِّراعِ جَلٌّ … وما بَقِى بَعْدَ الحَصادِ جِلٌّ

ومُعْظَمُ الشَّىْءِ ووَرْدٌ جُلٌّ … ولِبَهائِمَ غِطاءُ الظَّهْرِ

جل

لِلْبَعْرِ والْتِقاطِهِ اسْمُ الجَلَّهْ … جَمْعُ جَلِيلٍ أَى عَظِيمٍ جِلَّهْ

وناقَةٌ مُسِنَّةٌ والجُلَّهْ … لِقُفَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّمْرِ

الجل

عَظَمَةٌ وقَوْلُنا جَلالُ … وجَمْعُ جُلٍّ فَرَسٍ جِلالُ

وفى الجَلِيلِ لُغَةٌ جُلالُ … لِكُلِّ مَنْ كانَ عَظِيمَ القَدْرِ

الجلال

ولِلْعَظِيمِ والحَقِيرِ قُلْ جَلَلْ … وجِلَّةٌ بالكَسْرِ جَمْعُها جِلَلْ

وجَمْعُ جُلَّةٍ بِضَمٍّ الجُلَلْ … والكُلُّ قَدْ مَرَّ قَرِيبَ الذِّكْرِ

الجلل

وجَزُّ صُوفِ الشّاةِ فَهْوَ الجَلْمُ … وشَحْمُ ثَدْيِها فَذاكَ الجِلْمُ

والجَلَمُ الجَدْىُ وأَما الجُلْمُ … فَجَمْعُهُ افْهَمْهُ وكُنْ ذا خُبْرِ

الجلم

فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه
اذا الصرارى من أهواله ارتسما

أى اذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التى تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى

وشاهدنا الجل والياسمين
والمسمعات بقصابها

(قوله جمع جليل جله) قال الراجز

ان بنى سلمى شيوخ جله
بيض الوجوه خرق الاجله

والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب

أزمان لم تأخذ الى سلاحها
ابلى بجلتها ولا أبكارها

والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الارقط

باتوا وجلتنا الصهباء بينهم
كأن أظفارهم فيها سكاكين
فأصبحوا والنوى عالى معرسهم
وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا فى حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هربة بن خشرم

فلا ذا جلال هبنه لجلاله
ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة فى الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أى لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ثدى الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابى عنه فعرفه وقال لى هو السملحيق والسحاف والسدين والدخية والجلم بالضم جمع جلم بفتحتين وهو الجدى ويقال فى جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالاجلام قد آل رمها * فشواذب بمعنى ضوامر والرم بكسر الراء المخ

وقال الاعشى * شواهم جدعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه وشرالخشبة بالميشار نشرها بالمنشار فرص النضة بالمفراص قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل اه

(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى الكبع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها ياوجه الكبع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه

(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الأجم وهو الذى لارمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جمام الجمام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جمة بضم الجيم كأنه الماء المجتمع واحدتها جمة بالفتح قال زهير

فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصى الحاضر المتخيم

وجمام المكيل يضم ويفتح ويكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه

(قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها او اقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لاغير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة

جنوح دفاق عندل ثم أفرعت
لها كتفاها فى معالى مصعد

(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة

جمع
جماعة نحل صغير جمع — بكارة كتمان أمر جمع
قبض أصابع بكف جمع — جامعة سلسلة فى النحر

الجمال
والحسن ياهذا هو الجمال — والجمل اعلم جمعه جمال
وسمك يعرف والجمال — جميل ذات أو صفات غر

الجام
أما الانا من فضة فجام — وابل ذات اغتلام جيم
والحرف والديباج أما الجوم — فجمع جام يا ذكى الفكر

جم
من كل شئ الكثير جم — واسم الشياطين وثلث جم
وصدف جمع أجم جم — لرجل لارمح معه فادر

جمام
وراحة من تعب جمام — أما الشعور فاسمها جمام
وملء أعلى مكيل جمام — مثلث الجيم بغير نكر

الجناب
ناحية تباعد جناب — والمشى للجانب والجناب
هو القياد ثم والجناب — للداء ذات الجنب فاحفظ تسر

الجناح
يد وابط كتف جناح — بيت الى مهدية الجناح
والاثم والذنب هو الجناح — جوانح الشخص ضلوع الصدر

جنح
الميل والاقبال كل جنح — وأول الليل فهذا جنح
أوضمه جمع جنوح جنح — لناقة تجنح عند السير

الجنان
روح وقلب ثوب الجنان — ليل حريم ثم والجنان
حدائق الاشجار والجنان — للترس تتقى بها من ضر

جنة
ادخل الى البستان فهو الجنة — ملائك جن جنون جنة
والدرع والستر يسمى جنة — وما يقى الحداد وهج الجمر

وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس

ويخضد فى الآرى حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شرر النار اه

(قوله جوّة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة
ليست ترى حولها إلفا وراكبها * نشوان فى جوّة الباغوث مخمور أى فى داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجيئة بالكسر
مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة خففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوة بالضم مصدر
جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة فى السقاء أو صدأ
الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوابل قال الراجز
وهو جهم بن سبل بن كعب أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديموا جاد وان جادوا وبل اراد أنه يزيد على

من تطر الشئ بلحظ جهرا	فى الشمس ان لم يرقبل جهرا	جهر
والصوت أو صاحبه قد جهرا	معناه قد صار شديد الجهر	
وجوف بيت قيل فيه جوه	بهبطة مجتمع الماء جيه	جوه
مصدر جويت السقاء جوه	اذا رقعته فكن ذا خبر	
وحرقة من عشق أو حزن جوى	ومنتن الماء فهذاك جوى	جوى
وجمع جوة لرقعة جوى	أو صدأ أو اسم احدى النقر	
الغيث فوق ديمة فالجود	ودون وابل وأما الجيد	الجود
فعنق بجمع جواد جود	وكرم والجوع فاحفظ شعرى	
عتيق خيل ذو الندى جواد	جاودته مصدره الجواد	الجواد
باريته فى الجود والجواد	لعطش فى البرد أو فى الحر	
ماء عميق القعر فالجوار	اسم له والتمة الجوار	الجوار
واسم لهذا المصدر الجوار	واسم صياح ان يكن بنكر	
ووسط بعض الثمار جوز	والشق فى الصخر فهذا جيز	جوز
وجمع جوزاء أتاك جوز	للشاة بيضا وسط كالدر	
سقى وصك سير الجواز	واسم فتى محدث جواز	الجواز
والعطش الشديد فالجواز	والجوز لفظ فارسى قادر	

ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال
امرؤ القيس
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
اذا هى نصته ولا بمعطل
والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا
الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع
الا فى بيت الهذلى
تكاد يداه تسلمان رداءه
من الجود لما استقبلته الشمائل
(قوله باريته) بيان لجاودته وقوله
والجواد هو بالضم العطش الشديد قال
الشاعر
ونصرك خاذلى عنى بطئ
كأن بكم الى خذلى جواد
خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه تبطئ
عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء
الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامى
يصف سفينة نوح عليه السلام
وعامت وهى قاصدة باذن
ولولا الله جاربها الجوار
الى الجودى حتى صار حجرا
وحان لتالك الغمر انحسار
الغمر الشديد أنه جمع غمرة يقال تلك بكسر
التاء وتالك وتلك بالفتح وهى لغة رديئة والجار المحتمع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة
الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال
امرؤ القيس فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى
بالبقى كان حظى من طعامكما * ألى أجن سوادى عنكما الجيز والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء
الوسط اه (قوله سقى) أى سقى الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه
(قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

(جول) والجَوَلانُ والتُّرابُ جَوْلُ … صِنْفٌ من الناس كَزِنْجٍ جِيلُ
وجانِبُ البِئْرِ ثَباتٌ جُولُ … وجَمْعُ جائِلٍ وتَقْسُ الحَجَرِ

(باب الحاء) كلمة ٧٧

ثَمَرةُ القَلْبِ تُسمى حبه … بنورغير القوت تُدْعَى حِبَّه
(حب) فى الحُبِّ والوُدِّ يُقالُ حِبَّه … والفَتْحُ فى حَبَّة نَحْوُ البُرِّ
وجَمْعُ حَبَّةِ الفُؤادِ حَبٌّ … والقُرْطُ والحَبِيبُ كُلٌّ حِبٌّ
(حب) خابِيَةٌ كذا الوِدادُ حُبٌّ … وخَشَبٌ يَحْمِلُ نَحْوَ الزِّيرِ
بَياضُ أَسْنانٍ فَقاقِعُ حَبَبْ … بِزْرَةُ بَقْلٍ حِبَّةٌ أَتَى حِبَبْ
(حبب) جَمالُها وجَمْعُ حِبَّةٍ حِبَبْ … وهُوَ الحَبِيبُ بافْدَاهُ عُمَرِى
جَلِيسُ ذى المُلْكِ يُسَمَّى بالحَبا … هَيْئَةُ الاحْتِباءِ جَمْعُها حِبا
(حبا) وجَمْعُ حُبْوَةٍ بِضَمٍّ حُبا … لِحَبَّةٍ من عِنَبٍ لا الغُبْرِ
تَكَسُّرُ الماءِ ومَوْجُهُ حَبابْ … مَصْدَرُ حابَبْتُكَ والحُبُّ الحُبابْ
(حباب) واسْمُ فَتًى وامْرَأَةٍ كُلٌّ حُبابْ … واسْمٌ لِشَيْطانٍ كَمِثْلِ صَخْرِ
واسْمُ السُّرورِ والجَمالِ حَبْرُ … والعالِمُ النِّحْرِيرُ أَمّا الحِبْرُ
(حبر) فهو المِدادُ أَثَرٌ والحُبْرُ … اسْمُ ثِيابٍ جُدُدٍ لا دُثُرِ
صُفْرَةُ أَسْنانٍ سُرُورٌ حَبْرَه … ونَغْمَةٌ أو نِعْمَةٌ والحَبْرَه
(حبره) لامْرَأَةٍ أو أُطُمٍ والحُبْرَه … لِعُقْدَةٍ تُخْرَطُ أى من شَجَرِ
لِلضَّبْطِ قِيلَ ولِسِجْنٍ حَبْسُ … حِجارَةٌ لِحَبْسِ ماءٍ حِبْسُ
(حبس) جَمْعُ حَبِيسٍ كَرَغِيفٍ حُبُسُ … مُسَبَّلٍ بِوَقْفِهِ لِلأَجْرِ
الوَصْلُ والعَهْدُ ورَمْلٌ حَبْلُ … والصَّيْدُ بِحِبالَةٍ والحِبْلُ
(حبل) داهِيَةٌ ومَوْضِعٌ والحُبْلُ … لِثَمَرِ العِضاهِ أى فى البَرِّ

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التى تجول به الريح أى تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٣٢) ابن أحمر رمانى بأمر كنت منه ووالدى * بريا ومن جول الطوى رمانى والجول أيضا الثبات فى الامور قال طرفة
وليس له عند العزائم جول
والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير
يعطى الجزيل ويسمو وهو متشد
بالخيل والقوم بالرجراجة الجول
الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يجول فى ادراك المعانى اهـ
(قوله حباب) *(فائدة)* ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فصلا فى أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما اصطيد من الحيات والحفاث والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتى الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل فى المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعيرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه فى سرجه والافعى التى لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الافاعى والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذى والأرقم الذى فيه سواد وبياض وذو الطفيتين الذى فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الأيم والأين والصل الحية التى اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التى قد صغرت من الكبر وهى أخبث ما يكون وابن قترة حية شبه القضيب من الفضة فى قد الشبر أو الفتر وهى من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى فى الهواء فسقط عليه من فوق اهـ (قوله ونغمة) بالغين المعجمة وهى الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع فى الجنة وقوله لامرأة هى بنت الى ضبيع الشاعر وقوله أو أطم اى لورم بالمدينة وقوله لعقدة أى من خشب تخرط منها الآنية اهـ قوله والصيد بحبالة كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اهـ مصححه

لورم البطن يقال حبن ... وشبه دمل وفرد حبن

وجمع أحبن الرجال حبن ... أى وارم البطن كثير الضر — حبن

للذكر الثعلب قيل حتر ... والاسم للشئ القليل حتر

جمع حتار أى بكسر حتر ... لاسفل الخبا وطرف الظفر — حتر

للمثل والقرن يقال حتن ... وان أردت قلت أيضا حتن

وجمع حتناء بعد حتن ... لناقة مجرودة فى السير — حتن

وموضع والمنع أيضا حجر ... حصن وعقل والحطيم حجر

جمع حجار حائط فالحجر ... كذا امرؤ القيس هو ابن حجر — حجر

وشحمة مرة حج حجه ... وشحمة الاذن وأما الحجه

فالشهر والعام وأما الحجه ... فتلك برهان لكل أمر — حجه

ومكثر الحج هو الحجاج ... أو الجدال ثم والحجاج

عظم يحوط العين والحجاج ... جمع لمن حج فكن ذا خبر — حجاج

المنع والشد بحبل حجز ... فى وسط وكل أصل حجز

ناحية عشيرة والحجز ... هو امتلاء البطن فافهم تدر — حجز

ومرة الحجز لمنع حجزه ... وهيئة الحجز تسمى حجزه

ومعقد الازار يدعى حجزه ... وموضع التكة فاحفظ تسر — حجزه

ومشية المقيدين حجل ... والقيد والخلخال وافتح حجل

وجمع حجلاء بعد حجل ... لشاة ابيضت بياض الدر — حجل

وموضع أى بالحجاز حده ... وغضب مضى سيف حده

ماقل من ماء ودر حده ... والحد حاجز ومنع الغير — حده

ورجل مضى اسمه حداد ... والشكل والحزن هو الحداد

وفى الحديد لغة حداد ... وان ترد جمعا تجى بالكسر — حداد

ان ترد اسم احذر فقل حذار ... حاذرت مشتق من الحذار

هل رجل أكرم من حذار ... أو ابنه ربيعة ذى البر — حذار

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة وهو بدل من حجار اه

(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخرنطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو مافى النظم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهمأك الرجل وارمأك واصمأك اذا امتلأ غضبا اه

(حذل) للميل بالقلب يقال حذل … فافهم وأصل كل شئ حذل
دارة ذيل من قميص حذل … وأسفل النطاق أى والحجر

(حرب) فساد دين شبه رمح حربه … وهيئة الحرب تسمى حربه
غرارة سوداء تدعى حربه … والحرب معروف بغير نكر

(حرد) وغضب والمنع قصد حرد … والشق والثقب كذا والحرد
بعض سنام مبعر والحرد … جمع لأحرد سريع السير

(حر) وضد برد ياأخى حر … أما اسم فرج امرأة فحر
كل خيار ضد عبد حر … وولد الظبية واسم الصقر

(حره) أرض بها الاحجار سود احره … حرارة من عطش فحره
وهل تقاس أمة بحره … وحرة الذفرى هو اسم النحر

(حرفه) ثم سواد العين يدعى حرفه … صناعة قلة حظ حرفه
وحبة الرشاد تدعى حرفه … واسم الى الحرمان أو بالكسر

(حرق) أثر نار صوت ناب حرق … والداء والتبريد ثم الحرق
ما القح النخل به والحرق … جمع لما يوقد نار القدر

(حراق) ورجل مات اسمه حراق … ومالح الماء هو الحراق
للفرس العداء قل حراق … والحرق اسم النار ذات الشرر

(حرمه) ومرة الحرمان تدعى حرمه … ومصدر لضد حل الحرمه
ما لا يحل هتكه فالحرمه … والحرم المكى محط الوزر

(حرم) والمنع والقهر اسم كل حرم … وواجب كذا الحرام حرم
جمع حريم وحرام حرم … واسم لاحرام بغير نكر

(حرم) لفعل حرمان يقال حرم … أولج أو قامر قيل حرم
وضد حل أى أبيح حرم … ومثل أحرم بحج يجرى

(حزن) اذا أهم الامر شخصا حزن … وفرح الفتى نقيض حزن
وسهل الطريق ضد حزن … فاحرص على التقاطها هذا الدر

(قوله أرض بها الاحجار سود احره) (فائدة) فى تفصيل اسماء الارضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهى الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهى الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف فهى السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لاماء فيها فهى الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق فهى اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهى المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهى المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهى الغفل فاذا كانت تبيد سالكها فهى البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهى المرت والملسع فاذا لم يكن فيها شئ فهى السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهى الجنوب والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهى الكلد والجعجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهى البرقة والابرق فاذا كانت ذات حصى فهى المحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهى الامعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهى الحرة المذكورة فى النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهى الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهى الغائط أو مرتفعة فهى النجد اه

(قوله جمع لما يوقد الخ) أى جمع حروق بفتح الحاء وهو ما توقد به النار من خرقة ونحوها اه (قوله وواجب كذا الخ) أى يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أى حريم الدار وقوله وحرام أى محترم اه

القتل والحيلة كل حس … سماع شئ لا تراه حس

صغيرة الأشبال تلك حس … وجمعها الحساس يامن يدرى

مثل كفى والعد كل حسب … ودفن ميت بين صخر حسب

والفخر بالآباء فهو حسب … وجمع شخص أبيض محمر

وكل من قد عد شيأ حسبا … أو ظن أمرا قيل فيه حسبا

وان يفاخر بالجدود حسبا … أو ان غدا ذا كرم وبر

نقاء رمل مستطيل حسن … وجمع حسنة بكسر حسن

ناتئة من جبل والحسن … هو الجمال وهو أصل أسرى

وكل ما استحسن يدعى بحسن … حسنة فى جمعها قالوا احسن

لقربة كثبان رمل الحسن … وجمع حسنى من فعال البر

قصير نخل ليس يسقى حش … ومحرج بالحركات حش

وميت فى بطن أم حش … لليابس الحشيش لا المخضر

أحاط أو ضيق معنى حصرا … ومن عيي عن الكلام حصرا

أو غيره ثم يقال حصرا … فى ضيق أحليل النياق فادر

وسرعة انطباق فخ حضب … وحية مع صوت خيل حضب

جمع حضاب يا أخى حضب … عود به حرك نفس الجمر

القرب والمشهد يدعى حضره … وذكر غائب بخير حضره

أو ضم والغيبة ضد الحضره … بالضم أو بالفتح أو بالكسر

واسم لنجم فى السما حضار … كريمة النوق ادع بالحضار

وجمل أصيب بالحضار … وذاك داء فى الجمال مزرى

وضم طائر ابيض حضن … وكنف وتحت ابط حضن

وجمع معزة حضون حضن … ظبى طويل آخر ذو قصر

شبه بثور زبد حطاط … كذا اعتماد جمل حطاط

لجهة فى المشى والحطاط … بالضم كل مثبت فى البشر

(قوله سماع شئ لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجامها لحن وقد جاء فى بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاء رمل الخ وقوله بعده حسنة فى جمعها قالوا احسن) فى هذه المادة مخالفة لما فى القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم لنجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء فى جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبى الخ) أى هى التى لها ظبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا فى خط الناظم بنقط الظاء فى النظم والهامشة وفى الصحاح وغيره من كتب اللغة التى بايدينا ان الحضون التى أحد طبييها أكبر من الآخر والطبى بضم الطاء المهملة حلمة الضرع وهو الخلف وقوله فى النظم معزة الذى فى القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجمل رابع عام الخ) فائدة فى ترتيب سن البعير عن الثعالبى ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان فى السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان فى الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان فى الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما فى النظم فاذا كان (٢٦) فى الخامسة فهو جذع فاذا كان فى السادسة وألقى ثنيته فهو ثنى فاذا كان فى السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان فى الثامنة فهو سديس فاذا كان فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان فى العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو كحكح اه

(قوله لطيب النشر) أى الرائحة أى سميت الغادة وهى المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اه

(قوله هى الازار الخ) فائدة قال الثعالبى فى فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا ما دام فيه خرز ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا ماداموا منضمين فى مجلس واحد أو فى مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا ما دام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان فى طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذى يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال للاسراع فى السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض فى قوائمه الاربع أو فى ثلاث منها اه

وضد باطل ثبوت حق	وجمل رابع عام حق	حق
نقرة على كتف حق	كذا الوعا من خشب للعطر	
نازلة حقت فتلك حقه	وناقة لاربع حقه	حقة
ولاناه خشب قل حقه	وغادة أيضا لطيب النشر	
أما اعتقاد الضغن فهو حقد	ذا مصدر والاسم منه حقد	حقد
جمع حقود أى عدو حقد	وافتح لمدن خلا عن خير	
لمن أذل غيره قل حقرا	واكسره ان يصحب للفظة را	حقر
وذل زيد هو معنى حقرا	ثم الحقير لصغير القدر	
داء وأرض ذات خصب حقله	ناحية حشف تمر حقله	حقل
بقية الماء بحوض حقله	بالضم أو بالفتح أو بالكسر	
وجوب حق ضد عقد حل	ما بعد أرض مكة فحل	حل
جمع الاحل من حول حل	رخو القوائم الذى لم يجسر	
ومرة الحلول تدعى حله	وموضع به حضور حله	حلة
وتجمع البيوت ثم الحله	هى الازار والرداء فادر	
والارض ذات الصخر فالحلاة	تجمع حلاء شفة حلاة	الحلاة
قروحها يا صاح والحلاة	قشرة جلد عند دبغ يجرى	
ضد الحرام اسم فتى حلال	وما نأى عن حرم حلال	حلال
كفارة اليمين فالحلال	مثل تحلة فكن ذا خبر	
رخو قوائم البهيم الخلل	وجمع حلة بكسر حلل	الخلل
وهى بيوت الشعر أما الخلل	فجمع حلة حواها شعرى	

خيل

خيل السباق تلك تدعى حلبه ... ومرة الحلب وأما الحلبه
فانها هيئته والحلبه ... اسم الى حب صغير حمر
على البعير وضع حلس حلس ... واركب على الاكاف وهو الحلس
فى جمع احلاس يقال حلس ... لما به اختلاف لون الظهر
واسم اليمين حلف وحلف ... صداقة عهد صديق حلف
وجمع حلفاء بعد حلف ... لامرأة صخابة تنكر
مجرى الطعام ولشعر حلق ... واسم لخاتم الملوك حلق
وجمع احلق الحمير حلق ... دواؤه الخصى وقطع الاير
نزعلت قردان الجمال حلم ... للعقل والصفح يقال حلم
ومايرى فى النوم فهو حلم ... حلمة لبعض نبت نضر
ان نزع القردان قيل حلما ... ورؤية النوم ومعنى حلما
تثقب الجلد وأما حلما ... فعقل من حيث حسن الصبر
عطية لأجل شئ حلو ... ومنسف الحائك فهو حلو
فى ضد مالح يقال حلو ... وقد أتى الحلو نقيض المر
كريمة النوق وحر حم ... واد بارض طيئ فخم
ثم الجبال السود فخم حم ... وجمع حمة الفراق القدر
سم أبا الزوج لعرسه حما ... والموضع المحمى يدعى بالحما
وحمة العقرب جمعها حما ... محل سم فى الزبان قادر
لعين ماء ساخن قل حمه ... ولمذاب الشحم أما الحمه
فانها منية والحمه ... لون السواد يا أخى الحمر
حمامة وجمعها حمام ... قضاء موت اسمه الحمام
وقل لحمى ابل حمام ... والسيد الشريف عالى القدر
قصر صهيل الخيل يدعى حمحمه ... واسم الى بعض النبات حمحمه
وان أردت قلت فيه حمحمه ... وهو الذى يسمى لسان الثور

حلبه — حلس — حلف — حلق — حلم — حلم — حلم — حلو — حم — حم — حم — حمه — حمام — حمحمه

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهى عشرة منها سبعة لها انصباء وهى الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهى السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه (قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر * والفحم والجبال سود احم اه

حمس	قد قيل في صوت الرجال حَمْس	واسم مكان بالفلاة حُمُس
	في جمع أحمس يقال حُمْس	ذي شدة ومنعة وقهر
حمل	ما كان في بطن فذاك حَمل	وان على رأس وظهر حِمل
	والكفلاء والديات حُمُل	جمع حمال وحميل فادر
حمال	كثير حمل اسمه الحمال	وحامل الديات والحمال
	مصدر حملته والحمال	جمع لحامل لأي وقر
حمن	صدوا شفاق جمع وحمن	سفلة الجن كلاب حمن
	وفي بني عذرة حي حمن	اسم أبيهم يا فريد العصر
حنق	الغيظ والغيث الكثير حنق	وصاحب الغيظ الشديد حنق
	وجمع أحنق وحنقا حنق	وهم سمان الجسم ضد الضمر
حوبه	الأم أو أخت وبنت حوبه	ورقة القلب وأما الحيبه
	فالمنع والحاجة ثم الحوبه	اسم الى خطيئة أي وزر
حور	نقض عمامة رجوع حور	عن حالة لضدها والحير
	للعين اتساع وأما الحور	فجمع حوراء بعين تغرى
حوار	وما به يحاورا لحوار	مصدر حاورت هو الحوار
	أعني به جادلت والحوار	لولد الناقة أو بالكسر
حوص	خياطة مع افتراق حوص	وجمع حيصاء بكسر حيص
	ضيقة الفرج وأما حوص	تضيقوا الأعين لا عن شزر
حي	والبطن من قبيلة فالحي	وضد ميت وأما الحي
حو	فهو الحياة جمع أحوى حو	ذي حمرة مع سواد فادر
حوله	قطيع أغنام ومعزى حيله	والحذق في التدبير يدعى حيله
	شديد الاحتيال ذاك حوله	وعجب واسم الى ذي النكر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أي تغري المحب على الهوى وهي العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع (فائدة) في محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كما في أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم في أشفاره وطف الشهلة حمرة في سوادها اه

لفاجر

لفاجر ونوع سير خب ... وجرى ريح بالسفا والخب (الخب)
هو اضطراب البحر ثم الخب ... لمطمئن ولقشر الشجر
مصدر خب أى سعى فالخبه ... أوهاج بحر ثم ان الخبه (الخبه)
طريقة فى الرمل أما الخبه ... فقطعة أى من قميص الستر
وعدو خيل أو حمير خبب ... طرائق فى الرمل ثلاث خبب (خبب)
وخبة أى من قميص خبب ... جمع لها وهى اسم بعض الحفر
مستنقع الماء وحرث خبر ... تاجير أرض بحبوب خبر (الخبر)
كرنبع ما تخرجه والخبر ... هى الاراضى منبتات السدر
واحدة الخبر لحرث خبره ... ثم امتحان الشئ فهو خبره (خبره)
والشاة قسمت لقوم خبره ... واسم الاديم عن أب لعمرو
كل حديث فاسمه حقا خبر ... وجمع خبرة بكسر الخبر (خبر)
وخبرة بالضم جمعها خبر ... للشاة اذ تقسم بعد النحر
أما الغبار فاسمه خباط ... وسمة فى فخذ خباط (الخباط)
عرضا كذا الضراب والخباط ... شبه جنون معتر للعير
وامرأة تروى الحديث خدره ... لقب عمرو بن ذهل خدره (خدره)
حى من الانصار يدعى خدره ... وظلمة الليل البهيم فادر
بعنق عرق خفى خدع ... ختل نفور النوم أما الخدع (الخدع)
فلغة فى الخدع ثم الخدع ... جمع خدوع أى كثير المكر
ساعة ليل أو نهار خدمه ... ومصدر الى خدمت الخدمه (خدمه)
ثم البياض فى سواد خدمه ... فى أرجل الشاء وعل البر
عيب وغربال فساد خربه ... وهيئة الخراب تدعى خربه (خربه)
وعاء زاد للرعاة خربه ... وعروة وثقب احدى الابر
وضلع صغرى وثقب خرت ... وبلدة بالروم خرت برت (خرت)
وخرتة حلقة والخرت ... جمع لها وعلم لمجر

(قوله الستر) أى ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة فى ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الامجاج ثم الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الاهماج وهو ان يجتهد فى بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أب لعمرو) أى عن أبى عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة فى تفصيل النقب خربة الاذن خرتة الفاس سم الابرة ثقبة الدر كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ فى الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافى الخربة بالباء فى الجلد والخرتة بالتاء فى الحديد اه ثعالبى (قوله وعلم لمجر) أى اسم لفرس الملك الهمام اه منه

(قوله والحمق الخ) فائدة فى صفات الاحمق اذا كان به أدنى حمق وأصونه فهو أبله فاذا ازادما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق فى الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفى قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا ازاد حمقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفنك ولفيك اه ثعالبى وقوله مع جمع لخرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم (٣٠) ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهى شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهى قصواء (قوله لايحسن) أى لايحسن عمل شئ اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما فى النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القفى والزلة اه ثعالبى (قوله ومرط الخ) أى حتها بيده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو مفقر ومنه سمى ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومجزل ومخذم وجراز وحسام وقاضب وجزام فاذا كان يمرق العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا فى الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثنى فهو صمصامة فاذا كان فى متنه أثر فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومى فى الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب * ذكر حده أنيث المهز فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذا زهاء وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندى وهندوانى أو بالمشارف وهى قرى بارض العرب فهو مشرفى ا (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كصرد وطنب وبرد فتأمل اه مصححه

خرج

وما لُ أرضٍ مطرٍ خَراجُ ... وجمعُ خُرْجٍ للوعا خِراجُ

ولُعبةُ الصبيان والخُراجُ ... لورمٍ أى من دمٍ لم يجرِ

خرق

فقرٌ وشقٌّ نحو ثوبٍ خَرْقُ ... وكذبٌ كذا السخى خِرْقُ

والحمقُ مع جمعٍ لخرقا خُرْقُ ... وجمعُ أخرقَ قليلِ الخيرِ

خرق

ان قطعَ الأرضَ بمشى خَرَقا ... وان تحيَّرَ يقالُ خَرِقا

أو كان لايحسن أما خُرْقا ... أى حمقٌ وفيه ضبطُ الكسرِ

خرس

ودَنُّ خمرٍ أو سواهُ خَرْسُ ... ثم وقيل فيه أيضا خِرْسُ

عند الولادة الطعامُ خُرْسُ ... وجمعُ أخرسِ اللسان فادرِ

خرص

لكذبٍ والحزرِ قيل خَرْصُ ... عودُ جنى النحلِ ودبٌّ خِرْصُ

والقرطُ مع شفرةِ رمحٍ خُرْصُ ... بالفتحِ والضمِّ لها والكسرِ

خرط

ومرطُ أوراقِ الغصونِ خَرْطُ ... وقشرُ عودٍ مثلُ ذا والخِرْطُ

فسادُ درِّ الضرعِ ثم الخُرْطُ ... جمعُ خروطٍ أى جموحٍ يجرى

خشاء

أرضٌ بها الطينُ الحصى خَشَاءُ ... وموضعُ التخييلِ والخِشاءُ

اسمٌ الى التخويفِ والخُشاءُ ... للعظمِ خلفَ الأذنِ اى هم تدرِ

خشب

احكامُ صقلِ السيفِ فهو خَشْبُ ... ورجلٌ لاخيرَ فيه خِشْبُ

خشبةٌ والجمعُ منها خُشُبُ ... وجمعُ خشباءَ لأرضِ الصخرِ

خشاش

صغارُ طيرٍ اسمها خَشاشُ ... وحشراتُ الأرضِ والخِشاشُ

عودٌ بأنفِ البكرِ والخُشاشُ ... للرجلِ الماضى بكلِّ أمرِ

حركة والحس ذاك خشف ... وولد الظبية فهو خشف

وجمع أخشف الرجال خشف ... شديد عدو أى سريع السير

مصدر خص كالخصوص الخص ... لكل ناقص يقال خص

بيت من الغاب فذاك خص ... حانوت خمار وتقس الخمر

نخل كثير الحمل طلع خصب ... وضد جدب طيب عيش خصب

وجانب من كل شيء خصب ... والحية البيضا بذات الصخر

وقطع زرع أخضر فالخضر ... هدر دم واسم النبي الخضر

وجمع أخضر وخضر اخضر ... كخضرة واحدة من خضر

كتب وضرب من جماع خط ... والارض لم تمطر فتلك خط

لموضع الحي يقال خط ... وشارع والنتح فيه يجرى

وفعله من خط تدعى خطه ... أرض تحوزها بخط خطه

ورتبة الانسان تدعى خطه ... وقصة تبدو بوجه الحزر

ومرة الوعظ تسمى خطبه ... ثم التماس للنكاح الخطبه

ومابه يخطب فهو الخطبه ... وحمرة أى فى سواد الشعر

تحمرة فى كدرة تدعى خطب ... وخطابة النكاح جمعها خطب

وجمع خطبة بعنبر خطب ... والخطب سهل أى سبيل الامر

فالامر مع صرف الزمان خطب ... والخطبة الخاطب كل خطب

جمع لاخطب وخطبا خطب ... فى كل ذى اختلاف لون يجرى

فى الوعظ قل وفى النكاح خطبا ... نعم وفى كدرة لون خطبا

وان ترد صار خطيبا خطبا ... أتى بسجع فى الكلام النثر

وشرف وهز رمح خطر ... واسم نبات للخضاب خطر

جمع خطير أى شريف خطر ... أو للخطار جعل رهن قادر

(قوله وولد الظبية فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدى وولد الاسد شبل وولد الاروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القردقشة وولد الارنب خرنق وولد اليربوع حنصنص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه ثعالبى (قوله خصب) لطيفة قال العلامة الامير فى حاشيته على الشنشورى ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفى الهجاء ب نصب ب خفض ب رفع أى من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفى ذلك قلت

أتبع النصب فى الهجاء بخفض
ويلى الخفض حلية الرفع بادى
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب فى الاضداد

وقوله بذات الصخر أى بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شئ خف محمله فهو خف اهـ (قوله وللنعام الخف الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استحمل استطير واذا استطير استبعر يعني انه اذا قيل للنعامة احملي تقول انا طير انظروا جناحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول أنا بعير انظروا الى خفي والبعير لا يطير اهـ (٣٢) (قوله أما الخل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب الذ لفظ ودّ المضموم من الوداد بأن قيل كان لي فلان ودّا وخلا أي موادا مخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنأني الشئ ومرأني فان افردوا مرأني قالوا أمرأني وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أوليهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مازورات غير مأجورات وقال في عوذته للحسن والحسين أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مازورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل في لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اهـ درة (قوله مابين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا اغشى فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اهـ

وَخِفَّةٌ أَوْصَوْتُ ضَبْعٍ خَفُّ	رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالْخَفِيفُ خَفُّ	
مَا تَلْبَسُ الرِّجْلُ لِسَاقٍ خُفُّ	وَلِلنَّعَامِ الْخُفُّ مِثْلُ الْبَكْرِ	خف
جُعْلُ الْجَبِيرِ ثُمَّ بِالْخَفَارَهْ	وَحِفْظُ نَخْلٍ ادْعُ بِالْخِفَارَهْ	
تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خُفَارَهْ	وَشِدَّةُ الْحَيَاءِ فَافْهَمْ تَسْرِ	خفار
عِرْقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خَلُّ	وَالطَّعْنُ وَالتَّخْصِيصُ أَمَّا الْخِلُّ	
فَهُوَ الصَّدِيقُ وَهُوَ أَيْضًا خُلُّ	بِالضَّمِّ انْ صَاحَبَ وُدًّا فَادْرِ	خل
الْفَقْرُ وَالْخَصْلَةُ كُلٌّ خَلَّهْ	مَابَيْنَ أَسْنَانٍ يُمَاطُ خِلَّهْ	
خُلُوُّ النَّبَاتِ وَالْوِدَادُ خُلَّهْ	وَجَفْنُ سَيْفٍ ضَبْطُهُ بِالْكَسْرِ	خلة
صَدَاقَةُ الْحُبِّ اسْمُهَا خَلَالَهْ	وَانْ تَشَأْ فَاكْسِرْ وَقُلْ خِلَالَهْ	
مَابَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خُلَالَهْ	مِنْ كُلِّ مَا كُولٍ كَنَحْوِ التَّمْرِ	خلالة
وَبَلَحٌ وَاسْمُ فَتًى خَلَالُ	عُودٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خِلَالُ	
وَالْخُلُوصُ أَرْضًا خُلَالُ	وَعَرَضٌ يَعْرِضُ يَا ذَا الْحِجْرِ	خلال
وَفُرْجَةٌ كَذَا الْفَسَادُ الْخَلَلُ	وَاسْمٌ لِاجْفَانِ السُّيُوفِ الْخِلَلُ	
وَجَمْعُ خُلَّةِ الْوِدَادِ خُلَلُ	وَلِلنَّبَاتِ حُلْوُهُ لَا الْمُرِّ	خلل
غِلَافُ الْقَلْبِ وَقَطْعٌ خَلْبُ	حِجَابُ قَلْبٍ فَرْطُ كِبْرٍ خِلْبُ	
وَطُحْلُبٌ وَجَمْعُ خَلْبَا خُلْبُ	وَوَرَقُ الْكَرْمِ وَلِيفُ الْبُسْرِ	خلب
وَمَزْجُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ خَلْطُ	وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْأً خِلْطُ	
وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا وَالْخُلُطُ	جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرِيكِ يَجْرِي	خلط
عَدِيمُ خَيْرٍ حَدُّ سَيْفٍ خَلْفُ	وَالِاسْتِقَا وَالْقَرْنُ أَمَّا الْخِلْفُ	
نَاسٌ لِعُشْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ الْخَلْفُ	لِلْوَعْدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْحُرِّ	خلف

قوله حفرة بيض) أى حفرة تملأ تبنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله واسم بئر أى بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله بعض حصير) أى قطعة من حصير تسع جبهة المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء

ذَهابُ شَهوةِ الطَّعامِ خَلْفَه	ورقعةٌ ونَبتٌ صيفٌ خِلْفَه	
كذا اختلافُ الوحشِ ثم الخلفه	إسمٌ الى العيبِ وذالَ يُزْرى	خلفه
اَلْوَلَدُ الصالحُ هذا الخَلَفْ	وجمعُ خَلْفَةٍ لرقعةٍ خَلَفْ	
وخُلْفَةٌ بالضمِ جمعُها خُلَفْ	لعنبٍ وذالَ أصلُ الخمرِ	خلف
لِلْقَطْعِ تقديرُ الاديمِ خَلْقُ	وكذبٌ والعزمُ ثم الخَلْقُ	
جَمْعُ الخلقةِ وجاءَ الخُلُقُ	جمعَ خَلُوقِ الطيبِ شِبْهِ العطرِ	خلق
مَرَّةُ تقديرِ الاديمِ خَلْقَه	والفطرةُ اسمُها القديمُ خِلْقَه	
مَلاسةُ الشيءِ تُسمى خُلْقَه	وهو خليقٌ أى جديرٌ فادرِ	خلقه
قَدَّرَ او ابدعَ شيئاً خَلَقَا	وامّلاسَ صار ناعماً انخلقا	
وحَسُنَتْ أخلاقُ زيدٍ خَلُقَا	والثوبُ قد أبلاهُ صرفُ الدهرِ	خلق
كَنْسٌ وقَطعٌ وبُكاً خَمٌّ	وموضعٌ ريحٌ ضعيفٌ خِمٌّ	
حُفْرَةُ بيضٍ ونباتٌ خُمٌّ	وقفصُ الدجاجِ واسمُ بئرِ	خم
كُلُّ شرابٍ مُسْكِرٍ فالخَمْرَه	هيئةُ الاختمارِ تُدعى خِمْرَه	
خَميرةُ العجينِ تلكَ خُمْرَه	بعضُ حصيرٍ قدرَ نحوِ شبرِ	خمره
ومُسْكِرٌ والسَّترُ كتمٌ خَمْرُ	وقيلَ للغَمْرِ الجهولِ خِمْرُ	
جمعُ خمارٍ أى نصيفٍ خُمُرُ	والخَمَرُ اسمٌ قد أتى للسترِ	خمر
لحائطٍ يَستُرُ انساناً خَمَرُ	أو شجرٍ وجمعُ خَمْرَةٍ خِمَرُ	
وتلكَ هيئةُ اختمارٍ والخُمَرُ	جمعُ لخُمْرَةِ العجينِ فادرِ	خمر
انْ كَتَمَ الانسانُ شيئاً خَمَرَا	وانْ توارى الشيءُ قيلَ خَمِرَا	
وفى العجينِ قد يُقالُ خَمَرَا	والضمُّ والفتحُ بهذا يجرى	خمر
جماعةُ الناسِ هى الخَمارُ	غطاءُ رأسِ امرأةٍ خِمارُ	
وكلُّ ما يَستُرُ والخُمارُ	اسمٌ شهيرٌ لِصُداعِ الخمرِ	الخمار
خَمَسْتُهُ المصدرُ منهُ الخَمْسُ	يَمَنٌ اسمُ مَلِكٍ خِمْسُ	
جمعُ خميسٍ من ثيابٍ خُمْسُ	فى الطولِ خُمْسٌ بالذراعِ المصرى	خمس

(فائدة) أكثر الادواء والأوجاع فى كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والبحاح والخنان والدوار والنحاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه ثعالبى وقوله اسم شهير لصداع الخمر أى للصداع الذى يحدث عند شرب الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على بن عيسى فى ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضى القضاة أبى عمر وسأله عن ذلك فتنحنح القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبى صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة فى الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس فى الاسلام وقال

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداونى بالتى كانت هى الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ما ضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاة وقد استظهر فى جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وادى المعنى فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما بدأه بالمسئلة اه

خزن: أَخْذٌ وَالاسْتِضْرَاجُ قَطْعُ خَزْنِ — سَفِينَةٌ فَارِغَةٌ خَزْنِ
جَمْعُ أَخْنٍ أَيْ أَغَنَّ خُنُّ — ثُمَّ الخَنِينُ اسْمُ البُكَاءِ فَادْرِ

الخنان: رَفَاهَةُ العَيْشِ هِيَ الخَنَانُ — أَمَّا الخِتَانُ فَاسْمُهُ خِتَانُ
دَاءٌ بِحَلْقِ الطَّيْرِ فَالخُنَانُ — وَاسْمُ زُكَامٍ أَيْ بِأَنْفِ البَكْرِ

خولة: وَطَعْنَةٌ وَاسْمُ فَتَاةٍ خَوْلَهْ — تَعَهُّدُ المَالِ وَعَيْبٌ خِيلَهْ
خُؤُولَةٌ قَدْ قِيلَ فِيهَا خُولَهْ — وَالخَيْلُ الظَّنُّ أَتَتْ بِالكَسْرِ

خون: خِيَانَةٌ وَالضَّغْنُ كُلٌّ خَوْنُ — وَنَظْرَةٌ بِرِيبَةٍ وَالخِينُ
اسْمٌ لِبَلْدَةٍ وَجَاءَ الخُونُ — جَمْعُ خِوَانٍ وَهْوَ إِحْدَى السُّفْرِ

خير: خَيْلٌ وَمَالٌ وَكَرِيمٌ خَيِّرُ — وَكَرَمٌ وَالسَّمْتُ كُلٌّ خِيرُ
وَجَمْعُ حَائِرٍ ضَعِيفٍ خُورُ — وَاسْمُ مَصَبِّ المَاءِ أَيْ فِي البَحْرِ

خوص: ثُمَّ القَلِيلُ مِنْ نَوَالٍ خَيْصُ — وَجَمْعُ أَخْيَصِ الكِبَاشِ خِيصُ
مَكْسُورُ قَرْنٍ وَعُيُونٌ خُوصُ — غُورٌ كَذَا أَوْرَاقُ نَخْلِ البُسْرِ

خيط: بَحْرٌ وَوَاحِدُ الخُيُوطِ خَيْطُ — وَجَمْعُ خَيْطَاءِ النَّعَامِ خِيطُ
طَوِيلَةُ الأَطْرَافِ ثُمَّ الخُوطُ — اسْمُ الغُصْنِ نَاعِمٍ ذِي زَهْرِ

(قوله أتت بالكسر) أي وبالفتح أيضا اه
(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء الا ان الخوص بفتحتين غؤور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش أن لا تزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كأنه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر
أشتهي في الطفلة القبلا
لا كثيرا يشبه الحولا
والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر
جدت الهي اذ بليت بحبها
على حول أغنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالني
نظرت اليه فاسترحت من العذر
اه

(باب الدال) كلمة (٢٥)

دبه: مَصْدَرُ دَبٍّ ظَرْفُ زَيْتٍ دَبَّهْ — وَهَيْئَةُ الدَّبِّ وَقُرْعُ دِبَهْ
كُلُّ طَرِيقَةٍ وَحَالٍ دُبَّهْ — وَاسْمٌ لأُنْثَى الدُّبِّ يَا مَنْ يَدْرِي

دبر: بِجِهَةِ الخَلْفِ وَنَحْلٍ دَبْرُ — وَقِيلَ لِلْمَالِ الكَثِيرِ دِبْرُ
وَآخِرٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ دُبُرُ — ثَنِيَّةٌ بِالفَتْحِ ذَاتُ الدَّبْرِ

دبره: هَزِيمَةٌ عَاقِبَةٌ فَدَبْرَهْ — سَاقِيَةٌ وَنَحْلَةٌ وَالدِّبْرَهْ
هَلَكَةٌ لِكُلِّ وَادٍ دُبْرَهْ — أَعْنِي بِهِ أَبْعَدَهُ عَنْ جِسْرِ

الدبار: أَمَّا الهَلَاكُ فَاسْمُهُ الدَّبَارُ — عَدَاوَةٌ وَقَانِعٌ دِبَارُ
وَيَوْمُ الأَرْبِعَا هُوَ الدُّبَارُ — أَوْلَيْلَةٌ لَهُ بِغَيْرِ نُكْرِ

(قوله والحمر) أى والخيل الحمر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان اسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو اشهب فاذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو اشهب قرطاسى فاذا كان يصفر فهو أشهب (٣٥) سوسنى فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان ديزجا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ ماخوذ من صدا الحديد فاذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أنمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره ويزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بادنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة الصحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أى أصابها انعطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو لداواة المجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألناله الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اه (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم مزلج ثم زنيم وبه نطق القرآن اه

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الكَثِيرُ دِبْس	وَعَسَلُ التَّمْرِ وَنَحْلٍ دِبْس	دبس
وَالحُمْرُ أُشْرِبَتْ سَوَادًا دُبْس	وَلِلأُمُورِ مُوغِلاتُ الصَّدْر	
الجَدْوَلُ الطَّاعُونُ كُلُّ دَبْل	وَالثُّكْلُ أَوْ احْدَى الدَّوَاهِى دِبْل	دبل
وَاللُّقَمُ الكِبَارُ تِلْكَ دُبَل	كَذَا الحِمَارُ انْ يَكُنْ ذَا صِغَر	
وَالشَّحْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ فَهْوَ الدَّخْلَل	كُلُّ فَتًى مُدَاخِلٍ فَدَخْلَل	دخلل
أَمَّا غَلِيظُ الجِسْمِ فَهْوَ الدُّخْلُل	وَكَلَأٌ يَدْخُلُ أَصْلَ الشَّجَر	
وَاحِدَةُ الدَّرْجِ لِمَشْىٍ دَرَجَه	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا دِرْجَه	درجه
وَنَاقَةٌ أُدْرِجَ فِيهَا دُرْجَه	أَىْ خِرْقَةٌ فِى رَحِمٍ عَنْ ضَر	
وَمَرَّةُ الدَّرِّ تُسَمَّى دَرَّه	وَالسَّوْطُ مَعْ عَدْوِ جَوَادٍ دِرَّه	دره
لُؤْلُؤَةٌ عَظِيمَةٌ فَدُرَّه	وَطَيْرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الخُضْر	
ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ وِدَادٍ دَرْس	قِرَاءَةٌ وَجَرَبٌ وَالدِّرْس	درس
لأَثَرِ الدَّارِسِ أَمَّا الدُّرْس	فَهِىَ الثِّيَابُ البَالِيَاتُ فَادْر	
وَلَدُ أَرْنَبٍ وَفَأْرٍ دَرْص	وَاسْمُ جَنِينٍ لِلأَتَانِ دِرْص	درص
وَجَمْعُ نَاقَةٍ دَرُوصٍ دُرْص	أَعْنِى بِهَا سَرِيعَةً فِى السَّيْر	
مِنْ عُنُقٍ سَلَخْتَ شَاةً دَرْع	سَابِغَةٌ كَذَا القَمِيصُ دِرْع	درع
وَجَمْعُ أَدْرَعَ وَدَرْعَا دُرْع	لأَبْيَضٍ وَرَأْسُهُ كَالحِبْر	
دَسَمْتُ أَىْ سَدَدْتُ أُذْنِى دَسْمَه	وَهَيْئَةُ الدَّسْمِ تُسَمَّى دِسْمَه	دسمه
وَمَابِهِ الخَرْقُ يُسَدُّ دُسْمَه	كَذَا الدَّنِى أَىْ وَضِيعُ القَدْر	
وَمَرَّةُ الدُّعَاءِ تُدْعَى دَعْوَه	لِغَيْرِ رَهْطِكَ انْتِسَابُ دِعْوَه	دعوه
ثُمَّ الدُّعَاءُ لِلطَّعَامِ دُعْوَه	عَنْ قُطْرُبٍ وَالفَتْحَ رَاىَ الغَيْر	

(قوله من غبار) بيان للدقيق أي الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشي الصبي يدرج الشاب يخطر الشيخ يدلف الفرس يجري البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية تنساب العقرب يذب (فائدة أخرى) في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الحبو مشي الرضيع على استه الحجلان والرديان أن يرفع الغلام رجلا ويمشي على أخرى الدلف والدليف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمي الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكبان مشية (٣٦) في درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها الخيزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الخزل مشية المنخزل في مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطاء مشية المتبختر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشية الاعرج التخلع مشية المجنون في تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم الهرولة مشية بين المشي والعدو التهادي مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية في استخفاء الترهول مشية الذي يمشي كأنه يموج في مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع في المشي الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصباء في عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اهـ فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر الثعالبي فصلا في تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع

دق	واحدة الدق لكسر دقه	هيئته خساسة فدقه
	والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسرى
دلف	تقارب الخطو بمشي دلف	كل شجاع في الرجال دلف
	وقيل في جمع دلوف دلف	وهو العقاب من سباع الطير
دمص	وكل إسراع فذاك دمص	وكل صف من بناء دمص
	وجمع أدمص الرجال دمص	دقيق طرف الحاجب افهم تدر
دمه	ومرة الدم لطلي دمه	والرجل القصير يدعى دمه
	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أو نملة بالكسر
دهن	البل والنفاق كل دهن	وشجر يغني السباع دهن
	وما به يدهن فهو دهن	ومايل الارض أي من قطر
دوار	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
	وحيرة الرأس هي الدوار	وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول	تقلب الدهر الخؤون دول	وكم قبيلة وفيها الديل
	أي اسم شخص وكذاك الدول	ودولة الحرب الى ذي القهر
الدوام	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
	معناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لا من خمر

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه شجرة يدار به وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكي الرجل عظامه من طول تعب أو مشي التوصيم شبه فترة يجدها الانسان في أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قيء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذي القهر) أي الغلبة يعني اذا قيل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

(دومه)
شجرة المقل فتاة دومه … ومطر متصل فالديمه
واسم مكان بالحجاز دومه … يضاف للجندل أى للصخر

(ديش)
قبيلة بفتح دال ديش … والديك فى بعض اللغات ديش
وجمع أدوش ودوشا دوش … لاعمش أى جفنه ذو فشر

(دين)
المال فى الذمة فهو الدين … وملة قهر بجزاء دين
والذل والطاعة أما الدون … فاسم الى الشئ الخسيس القدر

(باب الذال) كلمة (١١)

(ذبل)
وظهر سلحفاة بحر ذبل … والشكل وهو فقد حب ذبل
وجمع ذبلاء بمد ذبل … من يبست منها شفاه الثغر

(ذرب)
ذربت حديث الحسام ذربا … لذى لسان سلط قل ذربا
وذرب كلسن قل ذربا … فى جمعه ذو حدة وبتر

(ذروه)
مرة نرو للحبوب ذروه … أو للتراب اسم مكان ذروه
وقيل أعلى كل شئ ذروه … بالضم مثل ما أتى بالكسر

(ذفاف)
وقتل مجروح هو الذفاف … واسم لسم قاتل ذفاف
والماء ان قل هو الذفاف … وقد أتى اسما السريع السير

(ذقن)
الضرب فوق ذقن فالذقن … والرجل المسن فهو ذقن
جمع ذقون أذقن فذقن … وجمع ذقناء بمد فادر

(ذكا)
وفطنة وشدة النار ذكا … فى مصدر الأول قد قيل ذكا
والشمس بالتجريد والقصر ذكا … وابن ذكاء هو ضوء الفجر

(ذكر)
وضرب احليل فهذا ذكر … كل كتاب لنبى ذكر
وضد نسيان وأما الذكر … فالبال نحو حاجة فى ذكرى

(ذم)
وضد مدح يا أخى الذم … مأدبة وذو الهزال ذم
كذا المعاهدون ثم الذم … جمع ذميم وهو حب البثر

(ذمر)
اللوم والتحضيض كل ذمر … والرجل الشجاع فهو ذمر
جمع ذمير أى شجاع ذمر … واسم الحراب المشبهات السمر

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى … فانت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاءبش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة … ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والتلخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشاالله كان يريدون ماشاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذليق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاقى فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا تخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

ذهب
السير أو قبيلة ذهاب ... وجمع ذهبة أتى ذهاب
وموضع وجبل ذهاب ... والذهبة اسم لضعيف القطر

ذور
واسم لموضع شهير ذوره ... مخلوطة زبل مع ترب ذيره
مقدم الحوصلة اعلم ذوره ... محل حمل ماء شرب الطير

(باب الراء) كلمة (٤٨)

رأد
غانية ذات شباب رأد ... والضيق والترب فذاك رئد
والفرع من شجرة والرود ... هو التأنى فى جميع الامر

رأل
كواكب معروفة رآل ... وجمع رأل قد أتى رئال
لولد النعام والرؤال ... لزبد أو للعاب الحمر

ربا
والطول والمنة هذاك الربا ... ثم النمو والزيادة الربا
وجمع ربوة وربو الربا ... مرتفع من رمل أو من صخر

ربه
ربيت نحى السمن خير ربه ... دهشة بالريب أما الربة
فهى نبات الصيف ثم الربه ... جماعة الناس أو اسم شهر

ربب
قد قيل للماء الكثير الربب ... نبات صيف ربة والربب
جمع له وقد أتاك الربب ... جمع الربة مضت فى شعرى

رباب
ولسحاب أبيض رباب ... وشهوة الضراب فالرباب
فى جمع ربى الشاء قل رباب ... قريبة العهد بوضع فادر

ربض
سور مدينة وأمعاء ربض ... وكل ما يؤوى اليه والربض
جماعة من بقر ثم الربض ... لوسط الشىء وأس الجذر

ربضه
ومرة الربض البروك ربضه ... بقعة مقتل قوم ربضه
وجثة جماعة والربضه ... لقطعة أى من ثريد البر

ربع
محلة والدار كل ربع ... وحمل صخرة وباء الربع
نوعا من الحمى وأما الربع ... فواحد من أربع كالعشر

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نعجة رغوث عنز ربى اهـ (قوله نوعا من الحمى) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اهـ

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثنية والناب (٣٩) اه منه وقوله واستعملوا الخ أى فى قولهم القوم على رباعتهم أى أمرهم وحالهم الذى كانوا عليه (قوله عند النفر) أى عند القيام وقوله قطر ونقع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أى فى السير يعنى الماشى يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة فى تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا زاد على القطط ومفلفل اذا كان نهاية فى الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وربس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما فى النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب وخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) أى الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبى فصلا فى تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء رمح لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة مليس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة فى ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهتملة فوقهما وهى صوت السرار ثم الهينمة وهى شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت

ولا اشهد الهجر والقائليه
اذا هم بهينمة هتملوا

ثم الدندنة وهى أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النبأة

(قوله فى الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفى القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

ربع

مُلْقِي الرَّبَاعِيَةِ فَالرَّبَاعُ … وَالرَّبْعُ دَارٌ جَمْعُهُ رِبَاعُ

وَالعَدْلُ عَنْ أَرْبَعَةٍ رُبَاعُ … وَاسْتَعْمَلُوا رِبَاعَةً فِي الأَمْرِ

رجز

نَظْمُ الأَرَاجِيزِ يُسَمَّى رَجَزَا … وَالنَّتْنُ وَالعَذَابُ يُدْعَى رِجْزَا

عِبَادَةُ الأَوْثَانِ سَمِّ رُجْزَا … وَإِبِلًا تُرْعَدُ عِنْدَ النَّفْرِ

رجع

قَطْرٌ وَنَفْعٌ وَغَدِيرٌ رَجْعُ … وَالعَوْدُ لِلْمُطَلَّقَاتِ رَجْعُ

جَمْعُ رِجَاعٍ أَيْ خِطَامٍ رُجْعُ … بِالضَّمِّ وَالرُّجْعَى الرُّجُوعُ فَادْرِ

رجل

وَجَمْعُ رَاجِلٍ وَرَضْعٌ رَجْلُ … وَالقَدَمُ الخَيْلُ الجِيَادُ رِجْلُ

وَجَمْعُ أَرْجَلِ الخُيُولِ رُجْلُ … بِرِجْلِهِ البَيَاضُ أَيْ فِي الشَّعْرِ

رجل

وَمَرَّةُ الرَّجْلِ الرَّضْعِ رَجْلَهْ … وَالبَقْلَةُ الحَمْقَا فَهِيَ رِجْلَهْ

وَمُطْمَئِنُّ الأَرْضِ أَمَّا الرُّجْلَهْ … فَمَصْدَرُ الرَّاجِلِ أَيْ فِي السَّيْرِ

رجل

بَيَاضُ رِجْلِ فَرَسٍ فَهُوَ الرَّجَلْ … مَا بَيْنَ سَبْطِ الشَّعْرِ وَالجَعْدِ الرَّجِلْ

ثُمَّتَ ضِدُّ امْرَأَةٍ هُوَ الرَّجُلْ … وَضِدُّ فَارِسٍ بِغَيْرِ نُكْرِ

رحل

وَمَرَّةُ الرَّحِيلِ تُدْعَى رَحْلَهْ … وَالارْتِحَالُ هُوَ مَعْنَى الرِّحْلَهْ

بَيَاضُ ظَهْرِ فَرَسٍ فَرُحْلَهْ … وَجِهَةٌ تَقْصِدُهَا فِي السَّيْرِ

رحم

الضَّرْبُ فَوْقَ الفَرْجِ فَهُوَ رَحْمُ … قَرَابَةٌ وِعَا الجَنِينِ رَحِمُ

وَرَحْمَةٌ جَمْعُ رَحُومٍ رُحُمُ … لِنَاقَةٍ رَحِمُهَا ذُو ضُرِّ

رحم

انْ ضَرَبَ الانْسَانُ فَرْجًا رَحَمَا … وَفِي تَعَطُّفٍ يُقَالُ رَحِمَا

وَفِي اعْتِلَالِ الفَرْجِ قِيلَ رَحُمَا … بِضَمِّ حَاءٍ وَأَتَى بِالكَسْرِ

رخ

وَسَعَةُ العَيْشِ هِيَ الرَّخَاءُ … وَضِدُّ شَدِّ الرَّبْطِ فَالرَّخَاءُ

لَيِّنَةُ الرِّيحِ هِيَ الرُّخَاءُ … وَكُلُّ هَشٍّ هُوَ رَخْوٌ فَادْرِ

رز

رَزَزْتُ مِسْمَارًا بِأَرْضٍ رَزَّا … أَثْبَتُّهُ وَقَدْ سَمِعْتُ رِزَّا

صَوْتًا وَبَعْدَ ذَا أَتَاكَ رُزَّا … مِنْ بَعْدِ رِزٍّ وَجَعٌ بِبَطْنٍ يُورِي

رسل

وَالسَّيْرُ مِثْلَ السَّيْلِ فَهُوَ الرَّسَلُ … وَالرِّفْقُ وَاللِّينُ فَذَاكَ الرِّسْلُ

جَمْعُ رَسُولٍ يَا أَخِي رُسُلُ … وَالمُرْسَلَاتُ اسْمُ رِيَاحٍ تَسْرِي

وهى الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة فى تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من
الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل وجمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من
الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اهـ (قوله والقدح
أى الضخم (فائدة) فى تفصيل الضخم من أشياء مختلفة عن الثعالبى الرفد القدح الضخم عن أبى عبيدة السجيلة الدلو
الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم
العلكوم الناقة الضخمة الجنبارة الرجل
الضخم الجأب الحمار الضخم القلس الحبل
الضخم الخزرنق كخورنق العنكبوت الضخم
الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من
كل حيوان الجخدب الجندب الضخم البالة
الجراب الضخم الوليجة الجوالق الضخم الهلوف
اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة
اهـ (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى
حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن
والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفى ومرى
فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود
فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى
صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى
بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص
فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل
رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة
الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها وينشد
* غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعيا *
(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد
الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان
تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال
التى تشتبه أشياء مختلفة العقال الحبل
تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به
الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به
رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض
متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن
فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان
ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهيمة القماط الحبل
تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان
الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت
الاوذام أمسكها العناج اهـ ثع (قوله جمع لارفق) أى لبعير أرفق ضعيف السير لانه انفتل مرفقه
(قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اهـ مصححه

	وولد الظبيـة قد مشى رشا	والحبل بالهمز وتركه رشا
رشا	والرشوة الجعل وجمعها رشا	مفرده بالحركات يجرى
	ومطلق الرمى بنبل رشق	صرير أقلام أو افتح رشق
رشق	وجهة الرمى وجاء رشق	جمع رشيق القد اذا الحجر
	طوالع الخيل وطعن رعل	واسم لحى من سليم رعل
رعل	نبت وجمع لرعيل رعل	سوابق من الخيول الضمر
	مص بريق اختلاج رف	حمى تجىء كل يوم رف
رف	جمع رفيف من سحاب رف	لما تدلى مثل ذيل النسر
	واسم لموضع وعون رفد	وصلة والقدح اعلم رفد
رفد	جمع رفود أى حلوب رفد	أو المعين والمعان فادر
	وشدة الصوت هى الرفاعه	والكسر واسم رجل رفاعه
رفاعه	خيط رفع القيد قل رفاعه	أو خرقة الرشحا فوق الحجر
	شد البعير برفاق رفق	حبل وضرب مرفق والرفق
رفق	ضد الجفا والعنف ثم الرفق	جمع لارفق ضعيف السير
	طوبى لمن بعبده قد رفقا	أى لطف وان بعير رفقا
رفق	بفتل مرفق عليه رفقا	صار شفوقا بامام العصر
	ما يكتب الانسان فيه رق	والملك والشىء الرقيق رق
رق	ثم رقيق الماء وافتح رق	والنبت ذو الشوك أتى بالكسر

الرقاق

مالانَ من أرضٍ هو الرُّقاقُ … جمعُ رقيقٍ قد أتى رِقاقُ

رقيقُ خبزٍ اسمُه الرُّقاقُ … والرُّقَقُ الضعفُ الذي عن ضُمرِ

ركبه

ومرةُ الركوبِ تدعى رَكْبَه … وهيئةٌ له تسمى رِكْبَه

ما بين ساقٍ أى وفخذٍ رُكْبَه … واسمٌ لموضعٍ فكن ذا فكرِ

وغرزُك الرمحَ بأرضٍ رَكْزُ … وكلُّ صوتٍ وسخيٍّ رِكْزُ

والذهبُ المدفونُ ذاك رِكْزُ … وما أنشا فى معدنٍ من تبرِ

رم

أكلٌ واصلاحٌ بلاءٌ رَمُّ … قُماشُ شئٍ فوقَ أرضٍ رِمُّ

ثم النعاجُ البيضُ صرفًا رُمُّ … واسمٌ لما يُصلِحُه ذو الخُبرِ

رمه

وفعلةٌ من رمَّ تدعى رَمَّه … واسمُ العظامِ البالياتِ رِمَّه

وجملةُ الشئِ تسمى رُمَّه … وقطعةُ الحبلِ التى للبُجرِ

رها

وكلُّ مستوٍ يسمى بالرَّها … والرهوُ كركىٌّ وجمعُه رِها

كذا النساءُ الفاجراتُ والرُّها … لبلدةٍ بالهاءِ بعدَ الحبرِ

رهب

هزيلةُ النوقِ ونصلٌ رَهْبُ … والرجلُ الخائفُ فهو رِهْبُ

والرَّهَبُ الخوفُ كذاك الرُّهْبُ … كالرهبةِ افهم ما أقولُ تَسُرِّ

رواء

عذبٌ وبئرُ زمزمٍ رَواءُ … وحبلُ شدِّ الحِمْلِ ذا رِواءُ

للمنظرِ البهيجِ قل رُواءُ … يا صاحِ والرِّياذُ كى القِشْرِ

روبه

وكثرةُ النومِ تسمى رَوْبَه … ثم سمةٌ تدعى لديهم رِيبَه

خميرةٌ من لبنٍ فرُوبَه … واسمٌ الى صلاحِ كلِّ أمرِ

روح

وراحةٌ بَرْدُ النسيمِ رَوْحُ … غلبةٌ سعدٌ هواءٌ رِيحُ

جبريلُ والمسيحُ كلٌّ رُوحُ … ونَفَسٌ مُرَدَّدٌ فى الصدرِ

رود

ترددٌ والاضطرابُ رَوْدُ … ارادةٌ تُرِبُّ بكسرٍ رِيدُ

والمَهَلُ والرِّفقُ فذاك رُودُ … تصغيرُه رُوَيدًا اعرفْ تَسُرِّ

روق

قد راقنى هذا الجمالُ رَوْقا … أعجبنى وقد رشفتُ رِيقا

ماءُ فمٍ ثم رأيتُ رُوقا … قومًا طِوالَ الأمثلِ طولَ العُمْرِ

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهى الرقاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أى بعد لفظ الحبر يعنى الحيرة (قوله ونصل) أى نصل سهم رقيق ولنذكر هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتى هذه اللفظة فى الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الرهب والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته … كأنه ثمل يمشى على رود

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث فى روعى ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجملوا فى الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذى يروعك جماله

في رائق الجمال قالوا روقه … وأنثوا الريق فقالوا ريقه
وفى الجميل الفرد قالوا روقه … والجمع للانثى نعم والذكر
ورائق الحسن هو الرواق … والستر دون السقف فالرواق
والحاجب اعلم أنه الرواق … وريق الشباب مبدا العمر
وفعلة من رام تدعى رومه … ونطية فضلة شئ ريمه
وشحمة الاذن تسمى رومه … وكل شخص رومة اذ يجرى
ريح شديدة الهبوب ريده … ارادة الشئ فسلك ريده
ناعمة الجسم تسمى روده … والرود بالفتح طلاب الامر
قد قيل فضل كل شئ ريع … مرتفع الارض طريق ريع
والذهن أو سواد قلب روع … وجمع أروع شبيه البدر
الدرج البراح عظم ريم … وأبيض الغزلان فهو ريم
طائفة من عجم هم روم … والريم بالفتح أتى اسم القبر

(باب الزاى) كلمة (١٥)

كتابة صبر وعقل زبر … والورق المكتوب فيه زبر
وجمع زبرة بضم زبر … لكاهل ومنزل البذر
زبلت أرضى يا أخى زبلا … أعنى بذا جعلت فيها زبلا
جعلته فيما يسمى زبلا … جمع زبيل لوعاء البعر
دفع وبيت ذو انفراد زبن … والحاجة اسمها الذى يهم زبن
جمع زبون كفصول زبن … وهو المغفل الذى لم يدر
ملء وقطع واحتمال زعب … وقطعة من مال اعلم زعب
وجمع زعبوب لئيم زعب … أو أزعب من لحمه ذو وفر

والانثى رائعة (فائدة) فى ترتيب حسن المرأة عن الثعالبى اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهى جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا فى الحسن فهى حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى غانية فاذا كانت لا تبالى ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهى وسيمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهى قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أى القلب فهى رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهى باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أى الذى يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسال عن رجل فقال لى رجل منهم اسمك فى الريم أى أعلى الدرج أى لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أى يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازره … على أى بدأى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض أو الذى فى ظهره سمرة (فائدة) فى بياض أشياء مختلفة الريم الظبى الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوتير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذى يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض البرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها … عليه قضيم نمقته الصوانع

(قوله والريم بالفتح أتى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازنى

اذا مت فاعتادي القبور فسلمى * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اه

قُـلْ فى زفاف للعَرُوسِ زَفٌّ ... صَـغِيرُ رِيشِ كُلِّ طَـيْرٍ زِفُّ

زف

جَمْعُ أَزَفَّ أَىْ سَرِيعٍ زُفُّ ... مَصْدَرُهُ الزَّفِيفُ فيما أَدْرِى

حَمْـلٌ أَنِينُ صَوْتُ نارٍ زَفْـرُ ... جَمَاعَـةٌ قِـرْبَةُ ماءٍ زِفْـرُ

زفر

وجَمْعُ أَزْفَـرَ الذُّبُولِ زُفْـرُ ... عَظِيمُ جَنْبَيْنِ عَرِيضُ الظَّهْرِ

اطْعامُ طَـيْرٍ فَرْخَـهُ فالزَّقُّ ... أَمَّا سِـقاءُ المـاءِ فَهْوَ الزِّقُّ

الزق

لِلْحَـمْرِ أَسْماءٌ ومِنْهـا الزُّقُّ ... ثُمَّ الزُّقاقُ اسْمُ الحَى المَمَرِّ

وشارِبُ المـاءِ مَعَ الأَكْلِ الزُّقاقْ ... ثُمَّ السِّقاءُ الزِّقُّ جَمْعُهُ زِقاق

الزقاق

والسِّكَّةُ المَسْلُوكَةُ اسْمُها الزُّقاق ... زَقْزَقَـةٌ لِرَمْىِ ذَرْقِ الطَّـيْرِ

زَلَفٌ وزُلْفَـةٌ كَذاكَ الزُّلَفُ ... مَنْزِلَةُ الانْسـانِ أَمَّا الزُّلَفُ

زلف

فاسْمٌ إلى الرَّوْضَـةِ ثُمَّ الزُّلَفُ ... جَمْعٌ لِزُلْفَةٍ مَضَتْ فى الصَّدْرِ

خَطِيئَـةٌ أَوْ سَـقْطَةٌ فَـزَلَّه ... حِجارَةٌ مُلْسٌ تُسَمَّى زَلَّه

زله

لِلضِّـيقِ أَىْ فى نَفَسٍ قُلْ زُلَّه ... ثُمَّ الزُّلالُ العَذْبُ مَهْمَا يَجْرِى

فى السَّيْرِ قِيلَ لِلنَّشـاطِ زَمَلُ ... والسَّـيْرُ فى شَقٍّ فَهذا زَمْلُ

زمل

جَمْعُ زَمِيلٍ أَىْ رَدِيفٍ زُمَلُ ... واسْمُ فَتًى لِكِنَّـهُ بالـكَسْرِ

وجانِبُ الذِّراعِ فَهْوَ الزَّنْدُ ... وآلَةُ القَـدْحِ وأَمَّا الزَّنْدُ

زند

فَفَـــرَسٌ جَمْـعُ زِنادٍ زُنْدُ ... ثُمَّ الزِّنادُ جَمْعُ زَنْدٍ يُورِى

نَوْرُ النَّباتِ والنَّبـاتُ زَهْـرُ ... والوَطَرُ الحاجَةُ فَهْىَ زَهْـرُ

زهر

وجَمْعُ أَزْهَـرَ جَمِيـلٍ زُهْرُ ... أَوْ أَبْيَضٍ واسْمُ فَتًى ذِى خَيْرِ

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف ريش النعام خاصة قال الثعالبى فصل فى تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزاء للمعز والوبر للابل والسباع الصوف للغنم العفاء للحمير الريش للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير وقال الليث الهلب ماغلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم فى مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أى يسرعون ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه فى الطيران ودونك فائدة فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصوصا وطار كأنه يرد جناحيه الى ماخلفه قيل جدف ومنه سمى مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه فى طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشئ يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار فى كبد السماء قيل حلق فاذا احلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه فى الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفى القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه فى الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أى بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) فى ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الحنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو ما فى النظم فاذا امد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا ارتد نفسه فى الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبى ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحى للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفى الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أى لا يتغير هواؤها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاى ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاى ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشى ثم الغروب وباقى اسماء الاوقات تجئ بتكرير الالفاظ التى معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أى زمل (قوله وآلة القدح) اى العليا واسم السفلى زندة وجمعهما زناد وقوله جمع زند يورى أى يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جميل الذى هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) فى تفصيل البياض اذا كان الرجل أبيض بياضا لا يخالطه شئ من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفى حديث أنس فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان علته غبرة فهو أعفر وأغبر اه (قوله واسم فتى ذى خير)

الصدر والزائر وهو زور	وكل زوار النساء زير
في جمع أزور يقال زور	أعني به ذا ميل في الصدر
زيارة أي مرة فزوره	وهيئة الزيارة ادع زيره
وقطعة الكتان أما الزوره	فموضع ذو شجر وطير

زور — زوره

(باب السين) كلمة (٥٠)

است وجزء من زمان سبه	والاصبع السبابة اعلم سبه
من يكثر السب له فسبه	والعار أيضا فاجتنبه تسر
وراحة وحلق رأس سبت	سريع سير مدة والسبت
مدبوغ جلد والسبال سبت	أو السنوت وهو نبت بري
تجربة وجس جرح سبر	وهيئة الانسان تلك سبر
وقد أتى جمع سبار سبر	قبيلة تدخل جرحا فادر
كل غداة ذات برد سبره	وسبة جمال وجه سبره
واسم الى جمع سبار سبره	فتائل الجرح لجس الغور
أ كل السباع أخذ سبع سبع	وعدد وأسد والسبع
السق في السابع ثم السبع	جزء من السبعة مثل العشر
ومصدر الى سترت الستر	والاسم منه والحياء الستر
كذا الحياة ثم جاء الستر	جمع ستار يافتى أي ستر
واسم لموضع وشق سجف	والستر وافتح ان أردت سجف
واظلام الليل قيل سجف	والسجف الدقة أي في الخصر
ضرع عظيم والجواد سجل	وفي السجل الصك قيل سجل
جمع سجيل كامير سجل	صوت الحمار دائرا في الصدر
ورئة واقلب كل سحر	ويابس الطعام أما السحر
فكل ما دق وجاء السحر	جمع سحور أي كثير السحر

سبه — سبت — سبر — سبره — سبع — ستر — سجف — سجل — سحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو وأقاربه فضلاء واطبا اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد جلد بعير يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي وقد مر في باب الجيم الشكوة جلد السخلة ما دامت ترضع فاذا فطمت فمسكها البدرة فاذا أجذعت فمسكها السقاء اه (قوله أ كل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

(قوله فى السهك والدق) فائدة فى ترتيب الدق الدق والنحز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع
(قوله فى السهك الخ) يقال اذا سهك الشئ سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أى بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لا غير ومنه نخلة سحوق أى طويلة وحمار سحوق أى طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضر بضم الحاء
(قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) فى تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة شاو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجرى) أى ويجرى فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أى بكسر السين قال الثعالبى كل شئ سددت به شيأ فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغة من

فى السهك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا	سحق
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضر	
عيب واغلاق وظل سد	وقيل للقول السديد سد	سد
ومطبق الجراد ذاك سد	وحاجز الوادى وفتح يجرى	
ندا السما خلاف لحمة سدا	وبلح أخضر شهد والسدا	سدى
لحسن مشى ناقة ثم السدا	لهمل من كل شئ فادر	
والاستقامة هى السداد	وبلغة من عيش السداد	سداد
وجمع سدة أتى سداد	وهى زكام مانع للنشر	
وأخذ سدس المال فهو السدس	فى سادس سق الجمال سدس	سدس
والجزء من ست فذاك السدس	وجا مجعا لسديس العمر	
ارسال شعر يا أخى سدل	والسمط من درطو يل اسدل	سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والعودل الشارب أى من شعر	

عيش السداد جاء فى أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازنى استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون فى سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين فى هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك تقشف ثم أجرينا الحديث فاجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبى جميلة عن الحسن عن على بن أبى طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أو تلحننى قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد فى الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيأ فهو سداده قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجى يقول

أضاعونى وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لى بمرو أتمززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت انى الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدرى ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحنت أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لى الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفدته اه درة (قوله لسديس العمر) أى ما طعن فى السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) فى القاموس والسدة بالضم داء فى الانف كالسداد بفر اه مصححه

سرب

والمال يرعى في الفيافي سرب ... قطا ظبا وحش وقوم سرب

وجمع سربة بضم سرب ... جماعة في كل جنس يجري

سر

قطع سرار الطفل فهو السر ... والطعن في السرة أما السر

فاسم الى النكاح ثم السر ... بالضم جمع الجمل الأسر

آخر شهر داء سرة سرر ... ما قطعت من بطن مولود سرر

سرر

وسرة ما بقيت ثم السرر ... جمع لها وخير كل أمر

سعر

تهيج نار بل وحرب سعر ... والثمن المقدر اعلم سعر

والنار والجنون كل سعر ... والأسعر الأسود فرد السعر

سفر

وكنس بيت كشف شيء سفر ... كذا المسافرون أما السفر

فهو الكتاب الضخم ثم السفر ... جمع سفير تابع للغير

سفه

في سفه غلب زيد سفها ... في الجهل والطيش يقال سفها

وقل اذا صار سفيها سفها ... واكسره ان أكثر شرب الخمر

سقط

منقطع الرمل وثلث سقط ... وولد قبل التمام سقط

جمع سقيط أي جليد سقط ... أعني به الثلج فكن ذا فكر

سقاط

السقط الردي من السقاط ... بائعه والزلة السقاط

وساقط من شيء السقاط ... والساقط اللئيم أو ذو المكر

سقام

والسقم يا هذا هو السقام ... جمع سقيم قد أتى سقام

واسم لواد يا أخي سقام ... وقيل فيه الفتح أيضا يجري

سكر

وسد نهر بل وباب سكر ... وما به يسد فهو سكر

ذهاب عقل من مدام سكر ... أو غيرها واللفظ أصل سكري

سلب

من مالك نزعك شيئا سلب ... وممسك الحراث ذاك سلب

جمع سلاب أي بكسر سلب ... ثوب حداد أسود كالحبر

سلع

وموضع أو شق رأس سلع ... والشق في صخر الجبال سلع

في جمع أسلع يقال سلع ... أي أبرص فاحفظ كلامي تسر

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل ورب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمر الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الأسر) وهو الذي أصابه داء في سرته اه (قوله كشف شيء) أي مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبي بكر الثعالبي حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة في تفصيل الرمال العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أي ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور في النظم النهبورة ما أشرف منه ويقال له التيهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام ما لان منه وليس بالذي يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد لينه منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفي كتاب الموازنة لحمزة في ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحراث) أي الخشبة التي يمسكها الحراث وقت الحرث اه

 فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح

سلف

تسوية الأرض فذاك السلف … وزوج أخت امرأة فالسلف

جمع سلوف وهو نصل سلف … لكنه ذو الطول لا ذو القصر

آباؤك الماضون والقرض سلف … صفحة عنق سلفة أحدى السلف

والحمل اسم فرخه حقا سلف … وجمعه السلفان يا ذا الخبر

سلق

بذاءة شدة صوت سلق … نوع من البقل وذئب سلق

جمع سليق بالخلايا سلق … ما أبقت النحل به أمن قطر

سلم

بسلم دبغ الجلود سلم … فافهم وأما الصلح فهو سلم

جمع سليم أي لديغ سلم … تفاؤلا أي بذهاب الضرر

سلام

تحية واسم لربنا السلام … وجمع سلمة حجارة سلام

وشجر وعين ماء والسلام … اسم لموضع فكن ذا خبر

سلة

برقة هرماء نوق سلة … ثم استلال السيوف سلة

واسم السلال وهو داء سلة … برئه يدعو لسكنى القبر

سم

النقب والقاتل كل سم … مثلثا وحب كحل سم

لا شجر النمل يقال سم … ثم السما اسم لبعض الطير

سمه

والاست يا أخي يدعى سمه … وان أردت قلت أيضا سمه

قرابة سفرة خوص سمه … يحفظ فيها ساقط من تمر

سمسم

وثعلب واسم مكان سمسم … حب السليط ذاك حقا سمسم

كل خفيف من رجال سمسم … وكل نمل يا فتى محمر

سمسمه

وعدو ثعلب يسمى سمسمه … وحبة السمسم تدعى سمسمه

لامرأة خفيفة قل سمسمه … ثم السموم الريح ذات الحر

سمط

وضع الدجاج في السمين سمط … وخيط نظم الدر ذاك سمط

جمع سميط أي ثقيل سمط … أو السماط الصف من آجر

سمعه

وفعلة من الاستماع سمعه … ما بين ذئبة وضبع سمعه

وقيل للتنويه أيضا سمعه … بفعل شيء لاستماع الغير

للابرة السلك المخرز السمط للجواهر الرتيمة للاستذكار الطمر لتقرير البناء السياق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أي وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل عجوز وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة وللذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابي في أماليه

تفرقت غنمي يوما فقلت لها

يا رب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعا لها أم عليها فقال ان اراد ان يسلطا عليها في وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هي وان أراد ان يسلط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهي ان من أصول العربية التي يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في موضعين أحدهما انك متى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثاني أرخوا بالليالي دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أي حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعة والذكر سمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

وذنبة نضحة ماء سنه ‏ ‏ والفأس ذات خلقتين سنه

سنه

دائرة الوجه تسمى سنه ‏ ‏ وشرعة واسم لنوع تمر

نهج الطريق واضح الاحر سنن ‏ ‏ وسنة سكة حرث السنن

سنن

جمع لها وجمع سنة سنن ‏ ‏ وقد تقدمت فراجع شعرى

شد سناف حبل رحل سنف ‏ ‏ ورقة غلاف تمر سنف

سنف

جمع سنيف وهو ثوب سنف ‏ ‏ يوضع فوق كتف البكر

رياح صيف اسمها سهام ‏ ‏ للنبل قل والاصبا سهام

سهام

داء يصيب الابل اسم سام ‏ ‏ فى الصيف من شدة وهيج الحر

والسفح ذو السواد فهو سود ‏ ‏ وأسد ذئب وحق سيد

سود

وجمع أسود وسودا اسود ‏ ‏ واسم فتى ورواية فى الشعر

لون وتمر مهجة سواد ‏ ‏ مصدر ساودت الفتى سواد

سواد

أدنيت شخصى منه والسواد ‏ ‏ للداء من كثرة أكل التمر

وحدة الشراب تدعى سوره ‏ ‏ ووثبة وبطشة والسوره

سوره

طريقة الانسان ثم السوره ‏ ‏ منزلة الشخص واحدى السور

يقال لاسترخاء بطن سوله ‏ ‏ وجرية الماء تسمى سيله

سوله

مسئلة يا صاح تدعى سوله ‏ ‏ والهمز فى هذا الاخير يجرى

من سام أى رعى يقال سومه ‏ ‏ هيئة ساومت المتاع سيمه

سومه

كل علامة تسمى سومه ‏ ‏ وسمة وسمة بالكسر

والمال يرعى فى الخلا سوام ‏ ‏ ومصدر لساوم السوام

سوام

وسمته مصدره السوام ‏ ‏ واسم الى بعض صنوف الطير

وشعر أذناب الخيول سيف ‏ ‏ وموضع ساحل بحر سيف

سيف

وجمع سوقة بضم سوف ‏ ‏ ما بين جلد و رمل الجحر

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصرانى بين الجنى والعربى الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام النهسر بين الكلب والذئبة الهجين بين العربى والعجمية المقرف بين الحر والامة القلنقس بين العجمى والعربية اه (قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أى وجهته اه (قوله وحق) اى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلائى من عيون * لحبيب القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) اى حسنة كانت أو قبيحة اه

(باب الشين) كلمة (٣٠)

(شباب)
حداثة السن هي الشباب ... ورجل مضى اسمه الشبيب
والنور ان أسن فالشبوب ... أما الشباب فنشاط الحجر

(شحم)
من أطعم الشحم لقوم شحما ... أو اشتهى الشحم يقال شحما
أو كثر الشحم عليه شحما ... أي صار ذا جسم سمين وقر

(شرب)
وجمع شارب وفهم شرب ... والماء مثل وقت شرب شرب
وشرب المصدر منه الشرب ... بضمه وفتحه والكسر

(شربه)
ومرة الشرب تسمى شربه ... وان ترد هيئته فقل شربه
وجرة بالوجه تلك شربه ... وموضع والفتح فيه يجري

(شر)
وضد خير بسط ثوب شر ... وجمع شرة نشاط شر
والعيب والمكر وكل شر ... وسميت جارية بشر

(شرس)
إغلاظ قول للصديق شرس ... وشجر الشوك صغيرا شرس
وجمع أشرس جري شرس ... وجرب في مشفر من بكر

(شرع)
إقبال رمح أي للطعن شرع ... دين وورد الماء أما الشرع
فوتر وموضع والشرع ... جمع شراع في سفين البحر

(شرف)
أسن معنى قد أتى اشرفا ... وارتفع المنكب معنى شرفا
وان علا شأن فلان شرفا ... أي صار ماجدا عظيم القدر

(شراف)
واسم لعالي جبل شراف ... واجمع شريفا أي على شراف
ومذ شربت الماء من شراف ... وهو اسم منبع ثلاثي ضري

(شرق)
شمس وطير ضد غرب شرق ... والضوء أي من شق باب شرق
ولمخالط النساء شرق ... كذا لغلمان حسان الصور

(شسع)
ووضع سير للنعال شسع ... والسير أو مصلح مال شسع
جمع شسوع أي بعيد شسع ... والشاسع البعيد أيضا فادر

(شطبه)
سعفة خضرا وسيف شطبه ... وقطعة أي من سنام شطبه
طريقة بالسيف ثلث شطبه ... جارية طويلة بالكسر

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط الحجر أي لعب الفرس وتقميصه اهـ

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أي نشاط الشباب اهـ

(قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهي جارية عبد الله بن المعتز اهـ

(قوله جري) بالجر بدل من اشرس أي ذي جراءة واقدام على الامور من غير تثبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغر وعذور فاذا ازداد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو عكس وعكص اهـ

(قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف) كحذام مبنيا على الكسر في جميع أحواله اهـ

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهي المخلوطة التي نكحت فصار مسلكاها واحدا او جمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اهـ

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبي رجل طويل وشغموم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شظم وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ثدي طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل ممشاه ... اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها ... كما قد أعارتها العيون الجآذر
فمن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت ... مواطئ من أقدامهن الضفائر

قبيلة نقب هلال شعب ... بين جبال الطريق شعب

والبطن من قبيلة والشعب ... بضم شين للزقوق الدثر

وزعفران نبت جسم شعر ... والعلم أو منظوم قول شعر

ثم الدواهي يا حفيظ شعر ... وجمع أشعر طويل الشعر

من علم أو قال شعرا شعرا ... من شعر جسمه كثير شعرا

في الأولين قيل أيضا شعرا ... ثم الشعار الثوب واسم الشجر

تفرق واسم السما شعاع ... ثم الشعاع جمعه شعاع

وضوء شمس بزغت شعاع ... جمع شعاعة فكن ذا خبر

صدع وتفريق وخرق شق ... مشقة نصف شقيق شق

وجمع شقا وأشق شق ... هما الطويلان فدا الدعري

ومرة الشق تسمى شقه ... لقدعة مشقوقة تل شقه

ولمشقة يقال شقه ... كذا الطول مدة في السير

لزهرة من الشقيق شقره ... مضى عناق كان يدعى شقره

وحمرة مع بياض شقره ... والشقر أمر لاصق بالفكر

ضد اليقين واللصوق شك ... والظلع الخفيف أما الشك

خلية تلبس ثم الشك ... جمع شكوك ناقة بوبر

وجمل واسم النكاح شكر ... فرج ولحمه أو افتح شكر

عرفان احسان ثنا شكر ... أما الشكور فكثير الشكر

والمثل والصورة كل شكل ... والقبح والدل وذاك شكل

وجمع شكلاء العيون شكل ... آه على بياضها المحمر

وطردة لها يقال شله ... جمع شليل وهو درع شله

لنية في سفر قل شله ... أو مطلقا واسم بعيد الأمر

وخلط شيء بسواء شمط ... ثم أوايل الطعام شمط

وأشمط والجمع منه شمط ... لذي بياض في سواد الشعر

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالي

(قوله شعر) بضم الشين جمع شعرا كحسناء وهي الداهية اه

(قوله الشعار الثوب) أي الذي يلي الجسد ومايلي الشعار فهو دثار

(قوله ناقة بوبر) بدل من شكوك بفتح الشين سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق أي شحم أم لا لكثرة وبرها اه

(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلي ففارقته
والناس أشكال وآلاف

قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضيء اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما في القاموس فحرر اه مصححه

فى

شنان
في الشنآن لغة شنان ... وجمع شن قربة شنان
والماء متفرقا شنان ... أو باردا يعذب وقت الحر

شوار
حسن لباس زينة شوار ... أما اختبار الخيل فالشوار
متاع بيت ثم آت الشوار ... ودبر وخصية مع ذكر

شوق
نزاع نفس نحو شيء شوق ... بجبل أصعب مرتقى شيق
وجمع أشوق طويل شوق ... وجمع شائق محب العسر

شيع
والشبل والمقدار كل شيع ... ومن يخالط النساء شيع
وأشوع والجمع منه شوع ... منشور شعر الرأس صلب الشعر

شيعه
وزوجة ظهور أمر شيعه ... والعصب والانصار كل شيعه
واحدة الشوع بضم شوعه ... شجرة البان الذكي القشر

شيم
سل واغماد لسيف شيم ... ورؤية البرق وأما الشيم
نفقر في الارض ثم الشوم ... للنحس والجمال سود الشعر

(باب الصاد) كلمة ٢٢

صبابه
والشوق أو رقته صبابه ... جمع صبيب عصفر صبابه
وما تبقى في الانا صبابه ... من نحو ماء يا فتى أودر

صبح
سقي الصبوح في الصباح صبح ... ثم الصباح قيل فيه صبح
وقيل أيضا لانبيه صبح ... وجمع أصحاب الشعور الحمر

صباح
نحر وضد للمسا صباح ... صبيح وجه جمعه صباح
حسنه واسم فتى صباح ... واسم الى المصباح باهي النور

صبحا
أغار في وقت الصباح صبحا ... واحمر شعر مع بياض صبحا
وحسنت صورة وجه صبحا ... ثم الصبوح الشرب بعد الفجر

صبر
تجلد والحبس كل صبر ... في الصبر المعروف قيل صبر
جمع صبير أي سحاب صبر ... وطرف والارض ذات الوعر

(قوله سقي الصبوح الخ) فائدة في اختلاف اسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي
(قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أي جمع أصبح وهو الذي في شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اهـ

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة فى أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أظمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو منجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا انسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا انسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو ردينى فاذا انسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد نبات الرماح قيل الوشيج والمران وقال أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجة اه

(قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان لصرباء وهى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صريب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم تحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القعف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحاما دحاما التسبيح شدة النوم الجشع شدة الحرص الخفر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى شدة العطش اللهف شدة الضرب المحل شدة اللجاج الهد شدة الهدم القحل جاعة شدة اليبس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير القعقعة الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضرط الخبر شدة السوق عن أبى زيد وأنشد * لا تخبزا خبزا وبسا بسا * والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

صبره
والبعر لا بدّا بحوص صبره ... وبلدة بالعرب ثم الصبره
لشدة البرد ومعنى الصبره ... مجموع قوت مع جهل القدر

الصبار
حجارة ملس هى الصبار ... مصدر صابرت الفتى الصبار
مما صبرنا ثم والصبار ... لما عرى للهند أى من تمر

صبغ
تغيير لون الثوب غمس صبغ ... وما به يصبغ ادم صبغ
بيض النواصى من خيول صبغ ... وبيض أذناب لجنس الطير

صبغه
ومرة الصبغ تسمى صبغه ... والدين والفطرة كل صبغه
والبسرة اسمها الجيم صبغه ... ان كان بعضها نضيجا فادر

صدا
جلا صدا مرآة وجه صدأ ... علا الحديد وسم قصدتا
وقيل هذا الفرس قد صدئا ... لشقرة شابت سوادا الشعر

صدق
واسم الصليب من رماح صدق ... وشدة وضد كذب صدق
وجمع صدق وصدوق صدق ... وجمع صدقة بمعنى المهر

صرب
تمحيض در حقن بول صرب ... أما احتباس غائط فصرب
وجمع صربا أو صريب صرب ... بحيرة أو حامض من در

صر
ربط دراهم وندى صر ... واسم الى البرد الشديد صر
حوافر بها انقباض صر ... وتلك جمع الحافر الاصر

(١) قوله أو حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

صره

جماعة الناس تسمى صره ... والحر والصيحة أما الصره

فالبرد كالقرة ثم الصره ... لفضة مصرورة أو تبر

صرع

والطرح للارض وداء صرع ... مصارع والمثل كل صرع

جمع صريع أى طريح صرع ... والسوط والقوس بغير بشر

صرعه

لمرة الصرع يقال صرعه ... وهيئة له تسمى صرعه

من يصرعونه كثيرا صرعه ... صرعة ذو الصرع أى للغير

صرم

القطع والجلد وكل صرم ... جماعة تخف شغل صرم

وجمع صرماء بحذف صرم ... اساقة شحيحة فى الدر

صغار

الصغر الذل كذا الصغار ... ثم الصغير جمعه صغار

وفى الصغير لغة صغار ... والصاغر الراضى بذل العثر

صفر

حدوث صفرة لداء صفر ... وفارغ بالحركات صفر

وجمع أصفر وصفرا صفر ... والنحاس أصفر أو تبر

صفره

ومرة الصفر بفيه صفره ... بجرة فارغة قل صفره

لون من الالوان يدعى صفره ... وللسواد أى كلون الحبر

صفق

تحريك أوتار لعود صفق ... ضرب ورد صفحة والصفق

ناحية وافتحه ثم الصفق ... جمع صفيق أى غليظ فادر

صل

تصفية الشراب هذى صل ... سيف وحية ومثل صل

ومابه التغير اعلم صل ... من الطعام حلوه والمر

صله

يابس جلد بل وأرض صله ... وصوت مسمار يدق صله

بقية الماء بحوض صله ... ولحمة منتنة فى النشر

صلاة

ورحمة كذا الدعا صلاة ... والصلة اعلم جمعها صلات

فى جمع صالى النار قل صلاة ... واضعه للشئ فوق الجمر

صمر

بخل ومنع جرى ماء صمر ... مايستقر الماء فيه صمر

والطرف الاعلى لكأس صمر ... وهو المسمى عندهم بالصبر

(قوله صرعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اهـ

(قوله وفارغ بالحركات) أى الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) فى تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن الثعالبى يقال اناء صفر ليس فيه شئ أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبات وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام لبن جهيز وجهير ليس فيه زبد بستان حم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اهـ

(قوله والنحاس أصفر الخ) أى فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اهـ

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله

دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق أفاق أى مسفار متقلب فى النواحى والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق ثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخف اهـ

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أى حافاته اهـ

(صنع) واسم لبعض الحيوان صنع … وكل مصنوع فذا الصنع

وفعلك المعروف حقا صنع … كما أتى اسم جبل من صخر

(صنف) النوع بالكسر وفتح صنف … والصفة اسمها لديهم صنف

وجمع أصنف ظليم صنف … صنفة احدى حواشي الازر

(صنو) والماء بين جبلين صنو … أخ شقيق عم ابن صنو

ونخلة من نخلات صنو … والاصل واحد كذا في الشجر

(صهر) وذوب شحم شي لحم صهر … وحرمة الختونة اعلم صهر

جمع صهور رأى مذيب صهر … شحما وشاوى اللحم فوق الجمر

(صور) جماعة النخل وضم صور … وغاية وشق باب صير

وجمع صورة وقرن صور … أولصوار أى قطيع البقر

(صوره) صباح عصفور وميل صوره … مأوى المواشى بالإمام صيره

فافهم وشكل كل شئ صوره … ونوعه وصفه لتدرى

(صوق) في السوق وهو البعث قيل صوق … واسم الغبار في الهوا صيق

وسوق بيع وشراء صوق … وقد أتى اسما لمكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

(ضجعه) ومرة النوم تسمى ضجعه … هيئته والكسل اعلم ضجعه

ومرض أو ضعف رأى ضجعه … والفتح في هذا الأخير يجرى

(ضحك) حيض ونغر طلع نخل ضحك … والزبد والثلج كذا والضحك

محقق من ضحك والضحك … جمع ضحوك الثغر أى مفتر

(ضحكه) والشهد أو مرة ضحك ضحكه … هيئته يقال فيها ضحكه

ورجل يضحك منه ضحكه … وضحكت حاضت دما من حر

(ضرب) تقلب الدهر بقوم ضربا … لفسد النبات قيل ضربا

من نحو برد ثم زيد ضربا … تعجبوا من ضربه والسير

(قوله وشق باب الخ) فائدة فى تفصيل الشق فى أشياء مختلفة عن الثعالبى الخرق فى الارض الهزم فى الصخر الصدع فى الزجاج الشق فى الثوب القادح فى العود الثلمة فى حافر الفرس الصير فى الباب وفى الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أى دخل بغير اذن الضريح فى وسط القبر اللحد فى جانبه اهـ

(قوله أو اصوار) أى أو جمع لصوار

(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب فى تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمنع من المشاركة فيه وقرئ الا من اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذى تقديره الا من اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اهـ درة

ان تردا اسم اضرح فقل ضراحا	ادفع وللركض فقل ضراحا	ضراح
وسم بيتا فى السما ضراحا	أعنى به المعمور أى بالذكر	
وضد نفع قيل فيه ضر	وجود ضرة لعرس ضر	ضر
وسوء حال المرء ذاك ضر	كذا هزال مرض أو كبر	
عض ولون وامتحان ضرس	وخشن واسم مكان ضرس	ضرس
وجمع ناقة ضروس ضرس	تعض كل حالب للدر	
معدن در ذات ظلف ضرع	لا غير أما المثل فهو ضرع	ضرع
وجمع ضرعا بعد ضرع	عظيمة الضرع فكن ذا خبر	
لقريب الهزبر قيل ضرعا	وخضع الانسان معنى ضرعا	ضرع
وضعفت قوة زيد ضرعا	والفعل فى تذلل كالكسر	
فى الرأى والعقل يكون الضعف	والوهن فى الجسم فذاك الضعف	ضعف
زيادة المثل كذا والضعف	جمع ضعيف وهو شاكى الضر	
الجور وامتلا مجوف ضلع	وواحد الاضلاع ذاك ضلع	ضلع
وجمع أضلع ضليع ضلع	شديد اضلاع قوى الازر	
ان جار أومال يقال ضلعا	وقل اذا ما اعوج شئ ضلعا	ضلعا
وان غدا ذا قوة قل ضلعا	مصدره اضلاعة افهم تسر	
ثم الضلال قيل فيه الضل	واسم الى احدى الدواهى الضل	الضل
ذو النسب المجهول ذاك الضل	والملك الضليل لابن حجر	
واحدة الضلال تدعى ضله	وحيرة وغيبة والضله	الضله
ضلال أو هيئته والضله	للحذق بالدلالة احفظ تدر	

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اه

(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه

(قوله لا غير) أى لا غير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز

(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه

(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح القاموس والبز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اه مصححه

(باب الطاء) كلمة ٣٦

للفحل قد هاج يقال طاط	وأحمق أو الشجاع طبط	طاط
والقطن والحية كل طوط	ثم الثلاث فى الطويل تجرى	

(قوله وفيه خير بئر) أى بئر عذبة وفيها يقول الشاعر فقلت هل انهلتم بطب ركابكم * بجائرة الماء التى طاب طيبها

لحاذق أو الطبيب طَبٌّ ... والسحر أو فعل الطبيب طِبٌّ

والداء والشأن وأما طِبْ ... فموضع وفيه خير بئر

كل حذاقة تسمى طِبَّه ... ومادة قطعة ثوب طُبَه

طريقة فى الشمس ثم الطبه ... بأسفل القربة خيط سير

بالجنب ملزوق الذراع طَبَق ... وقيل للخلق الكثير طبق

وساعة النهار ثم الطبق ... جمع طبيق جزء ليل يسرى

فطانة ودفن نار طَبَن ... وخط استدار ثلاث طبن

أى كالرحى للعب والطبن ... طنبور أو عود الغنا بالشعر

طبنت أى فطنت والاسم الطبن ... وجمع طبنة لفطنة طبن

والطبنة اللعبة جمعها طبن ... واسم الى مصيدة الهزبر

وجعلك البر دقيقا طحن ... أما الدقيق نفسه فطحن

جمع كتيبة طحون طحن ... عظيمة أو لطحون البر

والمعز الكثير يدعى طخمه ... والدحوشب يسمى طخمه

بأول الانف السواد طخمه ... والاطخم الكبش بلون كدر

العين أو تحريك جفن طرف ... كل كريم الطرفين طرف

جمع الطريف للعديد طرف ... أو الطراف بيت جلد برى

مرة طرف واسم نجم طرفه ... تأنيث طرف أى بكسر طرفه

ما كان يستطرف فهو طرفه ... أى من حديث جالب للبشر

ناحية أو جانب كل طرف ... فى جمع طرفة بكسر قل طرف

وطرفة بالضم جمعها طرف ... كلاهما من قريب الذكر

ان أطبق الجفن يقال طرفا ... وان رعى أطراف عشب طرفا

أو شرف الانسان أصلا طرفا ... أو حدث الشئ فكن ذا خبر

(قوله والاسم الطبن) أى اسم المصدر الطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها

(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة فى تفصيل تحريكات مختلفة الطرف تحريك الجفون فى النظر الترمرم تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه مابقى بين أسنانه المضمضة تحريك الماء فى الفم الخضخضة تحريك الماء والشئ المائع فى الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبس الحشيش الهدهدة تحريك الأم ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا النص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع مايجعل فيه الشفشنة تحريك السنان فى المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة فى اوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعد الجرى والعدو فهو عتيق وجواد وقدمر فى باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وهو مافى النظم وعنجوج ولهموم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب مربطه ويدنى ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أفق وينشد

أرجل لمتى وأجر ثوبى

وتحمل لمتى أفق كميت

قوله أو لطحون البر كذا بخطه وانظر هل طحون اسم للبر أو لأداة الطحن وحرر اه مصححه

(طرق)

الضرب أو نغمة عود طَرْقُ … حُقْلٌ وضعف العقل أما الطِّرْقُ

فالشحم والقوة ثم الطُّرْقُ … هي تخييلٌ طولها ذو وتر

(طرقه)

ومرة المجيء ليلاً طَرْقَه … أو ضمٌّ والشحمة تدعى طِرْقَه

وعادة كذا الطريق طُرْقَه … وظلمة حجارة من صخر

(طرم)

والكبد المعروف ذا الطَّرْمُ … والشهد والزبد الكثير طِرْمُ

وجاز فيه الفتح ثم الطُّرْمُ … كانون نار واسم بعض الشجر

(طشه)

مطرة قليلة فطَشَّه … صغير صبيان يسمى طِشَّه

وسعلة بالحلق تلك طُشَّه … واسم زكام فيه برء الضر

(طعمه)

مذاقة الطعم تسمى طَعْمَه … وهيئة الأكل وكسب طِعْمَه

والرزق أو دعوة أكل طُعْمَه … ووجه كسب فاكتسب من خير

(طل)

الزوجة النعمة كلٌّ طَلَّه … جمع طليل أي حصير طِلَّه

لشربة من لبن قل طُلَّه … والطل بالفتح ضعيف القطر

(الطل)

وأيضاً السرور ومطل طَلُّ … ولبن كذا الندى والطِّلُّ

اسم الى الحية ثم الطُّلُّ … للدم أو مهدوره لا الدر

(الطلا)

الولد الصغير يدعى بالطَّلا … من كل شيء واسم خمرة طِلا

وطلية صفحة عنق والطُّلا … جمع لها والطلل اسم الأثر

(طلح)

لشجر الموز يقال طَلْحُ … والعي والقراد ذا الطِّلْحُ

جمع طلوح أي عيي طُلْحُ … أضعفه كدٌّ الى السير

(طلس)

افساد خط بعد كتب طَلْسُ … جلدة فخذ البعير طِلْسُ

وجمع أطلس مراع طُلْسُ … وأغبر والذئب عاري الشعر

(طلع)

من نخلة مبدأ الثمار طَلْعُ … كل مكان مشرف فطِلْعُ

وقد أتى جمع طلاع طُلْعُ … ما طلعت عليه شمس العصر

(قوله أما الطرق فالشحم) أي الذي تكون منه القوة (فائدة) في باقي أسماء الشحوم الترب الشحم الرقيق الذي قد غشي الكرش والأمعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة التي على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اهـ

(قوله والطل بالفتح الخ) في نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت يا صاحبي اسم النحر اهـ
(قوله كذا الندا) قال الأصمعي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اهـ
(قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اهـ

طلق

مابين حرأى وبرد طلق … ولبشوش الوجه أما الطلق

فالصفوة الحلال ثم الطلق … جمع طليق من وثاق الأسر

طلقا

عبدى الى هذا البعير طلقا … أطلقه فالبكر عنى طلقا

أى بعد زوج فلان طلقا … والوجه أيضا أى غدا ذا بشر

طلمه

طلمت سويت الرغيف طلمه … وان أردت هيئة قل طلمه

والخبزة المشواة فهى طلمه … وان تكن من غير حب البر

طمر

دفن وخب ووثوب طمر … عتيق ثوب أو كساء طمر

وجمع أطمر طويل طمر … أو من غدا ذا خفة اذ يجرى

طمل

وسوقن العيس بعنف طمل … زيت ولص وفقير طمل

وجمع طامل طمول طمل … لبائع لم يخش فعلا يزرى

طمله

قد قيل للامر القبيح طمله … لامرأة صعيفة قل طمله

وحماة والفتح جا زطمله … وفضلة من ماء حوض كدر

طول

الجود والافضال فهو الطول … والمدة اسم الدهر طيل

وأطول ذو مشفر والطول … جمع له وجاء ضد القصر

طول

وطول أعلى مشفر البكر طول … حبل به ترعى المواشى ذا طول

وجمع طولى يا أخا العرب طول … كذا الطويل طول اسم طير

طوال

ومدة الشئ هى الطوال … طويل أو طويلة طوال

جمع له واسم فتى طوال … ولغة أى فى الطويل تجرى

طوى

وضمر بطن واسم موضع طوى … أى مع ذى وجلد حية طوى

أو مرتين ولواد قل طوى … وهو بأرض الشام تحت الطور

طيب

لذيذ طعم والحلال طيب … ماطابت النفس به والطيب

فذاك معروف وأما الطوب … بالضم فهو اسم الى الآجر

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل مايوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النيم الفرو الخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على مايوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع داثر رسم طامس اﻫ

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اﻫ مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد مايذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطرى اﻫ

(قوله أو مرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اﻫ

طبخ

تَكَبُّرُ الشَّخْصِ ادعه بالطَّبْخِ … ومَن يحاكى الضحكَ قال طبخ

مُكَرِّرًا كم قريةٍ بطوخ … تُدعى بمصرَ أربعٍ مع عشرِ

طيره

واحدةُ الطيرِ وطيشٌ طَيْرَه … ومَا به تَطَيُّرٌ فطِيَره

فِنَاءُ دارٍ ذاكَ يُدعى طُورَه … ولُغَةٌ فى طِيَرَةٍ بالكسرِ

(باب الظاء) كلمة ٩

ظئار

العطفُ عن شيءٍ بشيءٍ ظِئَارُ … ومَن تربى طفلَ أخرى ظِئْرُ

وجَمْعُ نَاقَةٍ ظَؤُورٍ ظُؤْرُ … عاطِفَةٍ على فَصِيلِ الغَيْرِ

الظل

مَصْدَرُ ظَلَّ قيلَ فيه الظَّلُّ … والفَيْءُ أو نَقِيضُ فَيْحٍ ظِلُّ

كذا خيالٌ كَنَفٌ والظِّلُّ … جمعُ أظَلَّ بطنِ خُفِّ البَكْرِ

ظله

لِعِصْمَةٍ اقامةٍ قُلْ ظِلَّه … أما الظِّلالُ نُشُّها فَظِلَّه

وَمَا تَظَلَّلْتَ به فَظُلَّه … وِقَايَةٌ من بَرْدٍ أو من حَرِّ

ظلف

كُفَّ واخفِضْ مُباحَ ظَلْفُ … وما برجلِ الشاةِ فهو ظِلْفُ

جَمْعُ ظَلِيفٍ أى ذليلٍ ظُلُفُ … أو خَشِنٍ وحاجَةٌ بالكسرِ

ظلمه

وقطعةُ الظَّلْمِ لثلجٍ ظَلْمَه … شجرةٌ خُصَّتْ ورِيقٌ ظَلْمَه

وامرأةٌ كانت تقودُ ظُلْمَه … واسمُ ظَلَامِ اللَّيلِ حين يَسْرِى

الظلم

قيل لشخصِ كلِّ شيءٍ الظَّلْمُ … وشجرٌ مخصوصٌ اسمُه ظِلْمٌ

وجمعُ ظُلْمَةٍ بكسرٍ والظُّلَمُ … جمعٌ لظُلْمَةِ الليالى الغُبْرِ

الظلام

وضدُّ نورٍ اسمُه الظَّلَامُ … مصدرُ ظَلِمْتَ الفتى الظِّلَامُ

أى ظالَمَا بعضُهما الظِّلَامُ … جمعُ ظَلَامَةٍ لاحدى الجَوْرِ

ظلام

كثيرُ ظلمٍ اسمه ظَلَّامُ … وشجرٌ قيلَ له ظُلَّامُ

وجَمْعَ ظالمٍ أتى ظُلَّامُ … ثم الظَّلِيمُ اسمُ النَّعَامِ الذَّكَرِ

الظهار

وظاهرُ الحَرَّةِ يُدعى بالظِّهَارِ … وأنت مِثْلُ ظَهْرٍ أتى الظِّهَارِ

والعَوْنُ أيضا وأتى لفظُ الظُّهَارِ … اسمًا الى رِيشِ جَنَاحِ الطيرِ

(قوله ظلف) فائدة فى تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اهـ

(قوله الليالى الغبر) وهى التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اهـ

(قوله لاحدى الجور) أى للمرة الواحدة من الجور أى الظلم اهـ

(قوله وعبد الطاغوت) أى قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التى فوق العشر اه وذكر ثابت فى الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت فى هذا الحرف وهى عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبى حاتم السجستانى وسمى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقه زيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى فى اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أى ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فله وجه مثل رهن و رهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثانى من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فرديء ولا يوجد ذلك الا فى ضرورة الشعر مثل قوله

* أنا ابن ماوية ان جد النفر * اه

(قوله تأويل رؤيا) أى تفسيرها والاخبار بما يؤول اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم فى منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اه

(قوله اسم الى تعجب الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اه

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبه لقب فقيل ذو العبرة اه

(باب العين) كلمة ٨١

عبد	كذا أطاع ذل معنى عبدا	وأنف الشخص بمعنى عبدا
	فى صار يعبد يقال عبدا	وعبد الطاغوت فوق العشر
عبر	تأويل رؤيا قطع نهر عبر	وشاطئ النهر فذا العبر
	ثم الكثير والعتاب عبر	وناقة قوية فى السير
عبرة	تردد البكا بصدر عبره	والدمع قبل فيضه والعبره
	اسم الى تعجب والعبره	خرزة لابن الحريش فادر
عبل	ان رد شيئا قيل فيه عبلا	وغلظ وابيض معنى عبلا
	وعظم تفسير لفظ عبلا	عبالة فكن عظيم القدر
عتق	عض وسبق ووجوب عتق	نجابة تخليص عبد عتق
	من ربقة الرق وجاء العتق	جمع عتيق أى قديم فادر
عتاق	وعتقت العبد هو العتاق	جمع عتيق جيد عتاق
	وفى العتيق لغة عتاق	ثم العتاق القدما بالكسر
عجب	وطرف العصعص فهو عجب	ومن يسامر النساء عجب
	مثلث العين وأما العجب	فهو الزهو وادعاء الفخر
عجرم	ذو القوة الضخم القصير عجرم	دويبة فى شجر فالعجرم
	والجمل الشديد ذا العجرم	ثم العجرم سنام البكر
عجرمة	وكل اسراع يسمى عجرمه	ومائة من الجمال عجرمه
	مثلث الحرفين ثم العجرمه	بالضم والكسر لبعض الشجر
عجز	وهرم ضعف توان عجز	فى جمع عجزة يقال عجز
	لآخر الاولاد ثم العجز	جمع عجوز لعتيق الخمر

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة فى أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل احصاء ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضنضئ الغلصمة والعكدة أصل اللسان اه وأيضا الرميس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل

الحطب الحضيض أصل الجبل اهـ (قوله وكل ماء مستمد) أى له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) فى تفصيل كمية الماء وكيفيته اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح فى عين أو بئر فهو عد فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفى الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا فى حفرة أو نقرة فهو نغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو انصاف السوق فهو ضحضاح فاذا كان قريب القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو طرق فاذا كان منتنا غير انه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فحميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أو مرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شىء من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه فى العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا زادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا فى الماشية فهو غير فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا فى الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم مثمود ثم مضفوف ثم مكول ثم مجموم ثم منقوص اهـ (قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث
(قوله واسم فتى) أى كان واليا شرطة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدى عدل اهـ (قوله وجمع حلق الخ) فائدة فى تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع فى الحلق فهو عذرة كما فى النظم ويسمى ذبحة فاذا كان فى العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان فى الرأس فهو صداع فاذا كان فى شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان فى العين فهو عائر فاذا كان فى اللسان فهو قلاع فاذا كان فى الكبد فهو كباد فاذا كان فى البطن فهو قداد فاذا كان فى المفاصل فهو رثية فاذا كان فى الجسد كله فهو رداع فاذا كان فى الظهر فهو خزرة فاذا كان فى الاضلاع فهو شوصة فاذا كان فى المثانة فهو حصاة وهى حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اهـ (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تلقاك الا تبسمت * وأبدت جمانا فى عقيق منظم (فائدة) فى محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حيية فهى خريدة فاذا كانت محببة لزوجها متحببة اليه فهى عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهى رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهى نوار فاذا كانت عفيفة فهى حصان فاذا أحصنها زوجها فهى محصنة فاذا كانت كثيرة

احصاء شىء شبه ظن عدّ	وكل ماء مستمد عدّ	
وبثر الاحداث فهى عدّ	تبدو بوجههم أوان الحر	عد
وفعلة من عد تدعى عدّه	عدة أقراء النساء عده	
والأهبة اسمها النبيه عده	وعدد فى الايمان يوم الحشر	عده
والعدو وهو الركض قل فيه العدا	والطلق الواحد من هذا عدا	
واسم الى جمع عدو كالعدا	وجمع جمعه أعاد فادر	العدا
لشاطئ الوادى وثلث عدوه	مرتفع المكان واضمم عدوه	
ومتباعد المكان عدوه	والعاديات اسم الخيول الضمر	عدوه
والاكل والشىء القليل عدف	قوم الى خمسين شخصا عدف	
وعدفة أيضا وجاء عدف	جمع عديف ما يذاق فادر	عدف
مثل وكيل والجزاء عدل	فريضة واسم فتى والعدل	
اسم لنصف الحمل ثم العدل	جمع عديل لك فوق البكر	عدل
واحدة العذر لختن عذره	معذرة من الذنوب عذره	
بكارة وجمع حلق عذره	ولقبيلة الغرام العذرى	عذره
من فوق عظم أخذ لحم عرب	ويابس البهمى ذاك عرب	
عرب أو جمع عروب عرب	لحسنة الخلق وذات البشر	عرب

الولد فهى نثور فاذا كانت قليلة الولادة فهى نزور فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار أو الاناث فهى مئناث او مرة ذكرا ومرة أنثى فهى معقاب اه

عرج	بالطائف اسم لمكان عرج	من ابل خمس مئين عرج
	وجمع أعرج وعرجاء عرج	وجمع عرجاء اضبع البر
عرس	شد البعير بعراس عرس	والزوج والزوجة كل عرس
	جمع عروس وعراس عرس	زوجة أو زوج وحبل الجر
عرض	وسعة خلاف طول عرض	وماسوى النقدين أما العرض
	فحسب وجسد والعرض	ناحية وقيل وسط النهر
عرض	ومر معنى من معانى عرضا	وخصصوا بالقول لفظ عرضا
	وقل اذا صار عريضا عرضا	عراضة وعرضا بالكسر
عرف	رائحة واسم نبات عرف	والصبر فى الملم ذاك عرف
	ومابرأس الديك ثالث عرف	أو بقفا الحجر وضد النكر
عرف	والريح أو قرحة كف عرفه	معرفة الشيء تسمى عرفه
	قطعة أرض استطالت عرفه	وأنبتت عشبا وبعض زهر
عرق	وأكل لحم من عراق عرق	عظم وأصل كل شيء عرق
	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ البحر
عرق	للصف من خيل وطير قل عرق	والعرقة الاصل وجمعها أعرق
	وجمع عرقة بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجرى
عرم	تنكر اشتد فقل قد عرما	وأبيض مشفر البعير عرما
	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما أعرمه يابدرى
عرن	بأنف بكر وضع عود عرن	ريح الطبيخ والطفيلى عرن
	جمع عرين بيت ليث عرن	أو لحم أو ملتف بعض الشجر
عز	غلبة والقهر ذاك عز	وشرف والامتناع عز
	وجمع عزاء بمد عز	لسنة خالية عن قطر

(قوله من ابل خمس مئين عرج) وقال الثعالبى فى فقه اللغة اذا كانت الابل مابين ثلاثة الى عشرة فهى ذود فاذا كانت مابين العشرة الى الاربعين فهى صرمة فاذا بلغت الاربعين فهى هجمة فاذا بلغت الستين فهى عكرة وعرج الى مازادت فاذا بلغت المائة فهى هنيدة فاذا زادت على المائتين فهى عكان فاذا بلغت الالف فهى خطر اه

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة أيضا كما فى النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهى المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أى قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى فى الآية التى تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه درة

(قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجر بيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط فى عنق البعير اه

(قوله ناحية) أى جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أى جانبه وأما خبر كل الجبن عرضا أى ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كسحابة اه

(قوله رائحة) أى بشرط أن تكون طيبة

(فائدة) فى سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها عن الثعالبى العرف والأريجة والارج للطيب القتار للشواء قد الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه قوله ما أعرمه أى ما أشده ولا يقال ذلك

عزم

قد سمي الامضاء باسم العزم ... وكني الاستيام عزم

ثم عزوم واحد من عزم ... كثير عزم في كثير الامر

عسر

رفع يد للضرب ذاك عسر ... واسم مكان بعض جن عسر

وجمع أعسر الرجال عسر ... يعمل باليسرى وضد اليسر

عسر

للضرب ان يرفع يدا قل عسرا ... وساء خلق خالد أي عسرا

وصعب الامر بمعنى عسرا ... وضبط ذا بالضم أو بالكسر

عسل

وعسلا اطعام زيد عسل ... واسم الى قبيل جن عسل

جمع عسيل قد أتاك عسل ... مكنسة من شعر للعطر

عسن

والطول مع حسن الشعور عسن ... مع بياض الجسم أما العسن

فالمثل ثم السمن اعلم عسن ... والشحم جاز فتح ذا كالكسر

عشر

وعددوا أخذ عشر عشر ... ذا مصدر والاسم منه عشر

جمع عشير لاسم زوج عشر ... أو صاحب وواحد من عشر

عشوه

وظلمة الليل تسمى عشوه ... والنار بالضم وكسر عشوه

ركوب أمر مع جهل عشوه ... مثلث العين فكن ذا خبر

عشا

من مغرب لعتمة ذا العشا ... وداء عين والعشاء والعشا

الى الطعام بالعشي والعشا ... جمع لعشوة مضت في شعري

عصبه

شجرة اللبلاب تدعى عصبه ... وهيئة العصب لشد عصبه

جماعة يجتمعون عصبه ... من عشرة لاربعين فادر

عصر

عشيرة غيث وحبس عصر ... عطية والمنع ثم العصر

اسما أتى لجبل والعصر ... للجا وثلث اسم الدهر

عصل

عصلت أي عوجت عودا عصلا ... واسم المعاء ان ترد قل عصلا

أو شئت جمع أعصل قل عصلا ... معوج ساق لا يطيق يجري

الا في التحجب من العرامة أي الشدة اه

(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود في كتب اللغة التي بايدينا فحرر اه مصححه

(قوله لشد عصبه) أي لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمي السحا للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة الحزام للحزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اه

(قوله بياض أيدى الخيل ذاك عصمه) بضم العين والموصوف بها أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس عن الثعالبى اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى ما تأخر ارساغ رجليه أو يديه (٦٤) فهو منعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى ما تأخر الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو أبلق اه وقوله عن نزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اه

عصم	عَصَمَــهُ اللهُ وَقَاهُ عَصَمَــه	واسْمٌ لِمَصْدَرٍ وشَخْصٍ عِصْمَه
	بَياضُ أيْدِى الخَيْلِ ذَاكَ عُصْمَه	أو رِجْلَىِ الغُرَابِ أى عن نَزْرِ
عضه	أزْمٌ بِسِنٍّ أو لِسَانٍ عَضُّ	وشِدَّةُ الزَّمَانِ ثم العِضُّ
	السَّيِّئُ الأخْلاقِ أمَّا العُضُّ	فهو النَّوَى المَوْجُودُ جَوْفَ التَّمْرِ
عض	وكُلُّ مَا أُكُولٍ هو العَضَاضُ	شَصَائِمُ الآبَارِ فَالعِضَاضُ
	جَمْعُ عَضُوضٍ ثم والعُضَاضُ	مَالَانَ من أنْفٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ
العضاض	اعَانَةٌ وا القَطْعُ كُلٌّ عَضْدُ	فى عَضُدٍ عَضْدٌ وعُضْدٌ عَضُدُ
	وأعْضُدٌ والجَمْعُ منه عُضُدُ	مِن عَضُدٍ بِه عَضَدٌ ذُو قِصَرِ
عضد	مَا قَطَعُوا مِن شَجَرٍ فهو عَضَدْ	مَا بَيْنَ مِرْفَقٍ ومَنْكِبٍ عَضُد
	وفيه والجَانِبِ قَدْ قِيلَ عَضُدْ	ومَا بِهِ العِزُّ وشَدُّ الأزْرِ
عضل	مَنْعُ فَتَاةٍ مِن نِكَاحٍ عَضْلُ	دَاهِيَةٌ مِنَ الرِّجَالِ العِضْلُ
	وعَضَلٌ والجَمْعُ منه عُضُلُ	عَضَلَتَا سَاقَيْهِ ذَاتَا وَفْرِ
عضل	ثَنْىٌ ورَجْعَةٌ ومَيْلٌ عَطْفُ	والإبْطُ والجَانِبُ كُلٌّ عِطْفُ
	جَمْعُ عِطَافٍ أى رِدَاءٍ عُطُفُ	أو صَارِمٍ مُهَنَّدٍ ذِى بَتْرِ
عطف	كُلُّ عَفِيفَةٍ تُسَمَّى عَفَّه	أمَّا عَفَافُ النَّفْسِ فهو العِفَّه
	والمَرْأَةُ العَجُوزُ تِلْكَ عُفَّه	ومَا بَقِى بالضَّرْعِ أى من دَرِّ
عفه	العَزْلُ والضَّرْبُ اسْمُ كُلٍّ عَفْجُ	ثم المِعَى بالحَرَكَاتِ عِفْجُ
	فى جَمْعِ أعْفَجَ يُقَالُ عُفْجُ	كَبِيرُ أعْفَاجٍ شَدِيدُ الهَجْرِ

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلج الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قدّ السير حذا النعل حذق الحبل اه ثعالبى وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

يا اماما رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد
خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد
حز لحما ثم جز الصوف اذ * قص شعرا ولاشجار عضد
قضب الكرم حقيقا قطف الـ * ـعنب احفظ ذا ولا تعبأ برد
جرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد
وحديدا فلج اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد
حذق الحبل وذا آخر ما * جاء فى القطع وآخر العدد

القاء

(قوله كذا التراب نفسه) أى يسمى عفرا (فائدة) فى تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذى كانه ذريرة الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تمور به الريح فتراه فى وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابى الذى دق وارتفع السافيات التراب الذى يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذى تجمعه النمل عند قريتها العثناء التراب الذى يعفى الآثار وكذلك العفر المذكور فى النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذى يسمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله الى الشهر أى السابعة والثامنة والتاسعة اهـ

الْقَاءُ شَيْءٍ فِى التُّرَابِ عَفْرُ	كَذَا التُّرَابُ نَفْسُهُ وَالعُفْرُ	عفر
لِلرَّجُلِ الخَبِيثِ ثُمَّ العُفْرُ	حُمْرُ الظِّبَا وَمِنْ لَيَالِى الشَّهْرِ	
اَنْ اَلْقَحَ النَّخْلَ يُقَالُ عَفْرَا	أَوْ شَابَهَ اللَّوْنُ التُّرَابَ عَفْرَا	عفر
أَوْ شَجُعَ الْفَتَى يُقَالُ عَفُرَا	أَى صَارَ عِفْرًا لَمْ يَكُنْ ذَا ذُعْرِ	
شِدَّةُ قُرْطٍ بِعُقَابٍ عَقَبَه	حَبْلٌ كَذَا آثَارُ مَجْدٍ عُقْبَه	عقبة
مَرَقَةٌ مَعْ بَعْضِ لَحْمٍ عِقْبَه	تَرَدُّدٌ أَى فِى مُسْتَعَارِ القِدْرِ	
شَدٌّ وَعَهْدٌ وَاعْتِقَادٌ عَقْدُ	قِلَادَةٌ بِالجِيدِ تِلْكَ عِقْدُ	عقد
وَجَمْعُ أَعْقَدِ الرِّجَالِ عُقْدُ	ذِى عُقْدَةٍ فِى نُطْقِهِ وَحَصْرِ	
فِى العَقْرِ وَهْوَ الجَرْحُ قِيلَ عَقَرَا	فَافْهَمْ وَفِى العُقْمِ يُقَالُ عَقُرَا	عقر
وَقَوْلُهُمْ أَمْرُ فُلَانٍ عُقْرَا	مَعْنَاهُ لَمْ يُنْتِجْ نِتَاجَ خَيْرِ	
لِمَنْزِلٍ أَوْ ضَيْعَةٍ عَقَارُ	نَبْتٌ بِهِ مَنْفَعَةٌ عِقَارُ	عقار
ضَرْبُ ثِيَابٍ أَحْمَرٍ عُقَارُ	وَقَدْ أَتَى اسْمًا يَا أُخَىَّ لِلْخَمْرِ	
مَرَّةُ عَقْصِ ضَفْرِ شَعْرٍ عَقْصَه	أَمَّا الضَّفِيرَةُ فَتِلْكَ عِقْصَه	عقصه
وَعُقْدَةُ القَرْنِ تُسَمَّى عُقْصَه	تُعْقَدُ فَوْقَ جَبْهَةٍ مِنْ شَعْرِ	
مَنْ لَمْ يَلِدْ عَقِيمٌ أَوْ عَقَامُ	وَجَمْعُ كُلٍّ مِنْهُمَا عِقَامُ	عقام
وَسَيِّئُ الخُلْقِ هُوَ العُقَامُ	كَذَلِكَ الشَّدِيدُ وَافْتَحْ تَسْرِى	
حَوْزٌ وَجَمْعٌ وَالتِبَاسٌ عَكْلُ	وَالمَوْتُ وَالصَّرْعُ وَأَمَّا العُكْلُ	عكل
فَهْوَ اللَّئِيمُ وَهْوَ أَيْضًا عُكْلُ	وَبَلْدَةٌ وَجَدُّ قَوْمٍ غُمْرِ	

(قوله فى مستعار القدر) أى فى القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة فى تفصيل الاموال عن الثعالبى اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اهـ (قوله وقد أتى اسما يا أخى للخمر) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أى تلازمه زمانا (فائدة) فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمر اسم جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التى تشمل بريحها القوم المشمولة التى أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التى ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هى سورتها وشدتها العقار التى عاقرت الدن زمانا عن الاصمعى ويقال بل هى التى اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التى يرتاح شاربها لها ويقال بل التى يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التى يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومى هذه المعانى فى قوله

والله ما أدرى لأية علة • يدعونها فى الراح باسم الراح

ألريحها أم روحها تحت الحشا • أم لارتياح نديمها المرتاح

المدامة التى أديمت فى مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التى تقهى صاحبها أى تذهب بشهوة طعامه السلاف التى تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام فى فقه اللغة اهـ (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة فى اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدرى فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دنىء فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما فى النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اهـ (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أى أغبياء

يجهلون أمور الدهر وجدتهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة فى أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرّج (٦٦) خرج والمطوّل كرز اه (قوله شجرة) أى يمانية ورقها كورق الكرم يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل

عكم
شد متاع بطن جنب عكم ... بكرة البئر وعدل عكم
جمع عكام أو عكوم عكم ... معدل الحمل وعدل فادر

علب
وأثر وكل صلب علب ... من ليس يرجى ماالذيه علب
ومنبت السدر وأما العلب ... فالضب وهو حيوان برى

علف
اطعامك البهيم فهو العلف ... وكثرة لشرب وأما العلف
فهو الكثير الاكل ثم العلف ... شجرة كالكرم أو بالكسر

علق
رعى وشتم خرق ثوب علق ... والخمر والشئ النفيس علق
جمع علوق ذات عشق علق ... أو ناقة تشم أى بالدر

علقه
بالعلق حمرة الدباغ علقه ... ثوب بلا كمين يدعى علقه
تعللوا تصبروا بعلقه ... من الطعام قبل أكل الظهر

علق
طين وجامد الدماء العلق ... والدود والحب وأما العلق
تجمع عقة كذاك العلق ... جمع لعلقة فراجع شعرى

علم
شق الشفاه العلى ذاك العلم ... معرفة الشئ يقينا علم
فى جمع أعلم يقال علم ... مشقوق تلك الشفة احفظ تسر

علم
ان شق تخص شفة عليا علم ... وان تشق وحدها قيل علم
من علم زيدان تعجبوا علم ... معناه ما أعلمه بالامر

علام
كثير علم اسمه علام ... ومثل تعليم أتى علام
حنا وجمع عالم علام ... واسما أتى لباشق أى صقر

علمان
قد قيل فى اسم رجل علمان ... والصوت ذو جهارة علمان
علوان مكتوب هو العلمان ... وكل عال مشرف كالقصر

عم
أخواب جمع كثير عم ... فى بلدة بحلب قل عم
وقيل للنخل الطوال عم ... والفتح فى هذا الاخير يجرى

(قوله تشم) أى على ولد غيرها قال الثعالبى اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهى رائم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهى علوق اه

(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه

(قوله بعلقة) فائدة فى تفصيل القليل من الاشياء عن الثعالبى العلقة الشئ القليل الذى يتبلغ به وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغبية والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الخنز العطاء القليل الجهد الشئ القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه (قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة) فى أسماء الدماء التامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم الانف النصيد دم النصد القضة دم العذرة أى البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد أو الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذى يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شئ يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه

(قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة فى شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب او الجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال المشقوق الشفة السفلى أفلح قال الزمخشرى ان

وأخرنى دهرى وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم ومذ أفلح الجهال أعلم أننى * أنا الميم والايام أفلح أعلم أى لان الرجل

الافلح الاعلم لاينطق بالميم اهـ (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة فى تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبى عن أبيه الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة

ان أصلح المكان قيل عمرا	وان به أقام قيل عمرا	عمر
أو صلح المكان قيل عمرا	عن قطرب وهو فتى ذو خبر	
أصغر من قبيلة عماره	وفيه أيضا لغة عماره	عمارة
وصدر ذا هو العماره	الى عمرت الأرض واسم الأجر	
لناقة فارهة قل عمله	والخيانة وأما العمله	عمل
فاسم لما يعمل ثم العمله	لأجر عامل فكن ذا فكر	
رعى البهيم وحده أى عندا	من خالف الحق بعلم عندا	عند
تجبر السلطان ظلما عندا	عو نسد ماء بنى غسير	
سير وأغلاق بابا عنك	أصل وباب والعظيم عنك	عنك
وقد أتى جمع عنك عنك	منعقد الرمل بماء القطر	
ومرة العهد الأمان عهده	أول غيث الوسم وافتح عهده	عهده
ورجعة وضعف عقل عهده	ولكتاب الاذن أى بالسير	
رد عيادة رجوع عود	وكل موسم اجتماع عيد	عود
لواحد الأعواد قيل عود	وخطب بالهند زاكى النشر	
سيد قوم والحمار عير	انسان عين جبل والعير	عير
اسم الى قافلة والعور	جمع فواحش الكلام المزرى	
وماء فحل والضراب عيس	وجمع أعيس الجمال عيس	عيس
أبيض أى مع حمرة والعوس	صياقل البيض ثم والسمر	
عدم حمل لا لعقر عيط	وجمع أعيط منيف عيط	عيط
أو متطاول ونوق عوط	سنين لم تحمل بغير عقر	
وعطش شهوة در عيمه	ثم خيار المال يدعى عيمه	عيمه
كذا دويبة تسمى عومه	والعوم قد يأتى بمعنى السير	

ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اهـ

(قوله هو العمارة) أى بضم العين لاغير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض

(قوله ولكتاب الاذن) أى الذى يأخذه المسافر من السلطان اهـ

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبى اذا كانت القافلة فيها جمال قد تخللها حمير تحمل الميرة فهى العير فان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا للمحاربة أو غارة فهى القيروان فاذا كانت راجعة فهى القافلة لاغير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهى اللطيمة اهـ

(قوله وماء فحل) فائدة فى تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اهـ

(قوله أبيض) بيان لأعيس (فائدة) فى تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبى آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض وثوب خالص كذلك اهـ من فقه اللغة للثعالبى وذكر أيضا فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شىء فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف اهـ

(قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهى التى لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اهـ (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة

(قوله وصدر ذا الخ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اهـ مصححه

جماعةٌ مالُ خيارٍ عينُ ... في جمع عيناءَ يقالُ عِينُ

واسعةِ العينينِ ثم العُونُ ... جمعُ عوانٍ وهي ضدُّ البِكرِ

(باب الغين) كلمة ١٩

شربٌ بلا تنفسٍ فالغَبُّ ... زيارةٌ في كل سبعٍ غِبُّ

عاقبةُ الشيءِ كذا والغُبُّ ... لمطمئنِّ الأرضِ والهزبرِ

وشقُّ أرضٍ خدُّ سيفٍ غَرٌّ ... والجاهلُ الصغيرُ فهو غِرٌّ

طيرٌ من العراقِ سودٌ غُرٌّ ... وجاءَ جمعَ الفرسِ الأغَرِّ

زَقَّةُ طائرٍ لفرخٍ غَرَّه ... وغفلةُ الانسانِ تُدعى غِرَّه

وأَمَةٌ والعبدُ كُلٌّ غُرَّه ... بياضُ جبهةٍ بوجهِ المُهرِ

والشمسُ ان غابتْ يقالُ غَرَبَتْ ... وورمتْ آماقُ عينٍ غَرِبَتْ

أو غمضتْ ألفاظُ زيدٍ غَرُبَتْ ... صارتْ خفيةً وذاتَ نُكْرِ

وزرعتَ الاشجارَ فهو غَرْسُ ... ما يخرجُ الجنينُ فيه غِرْسُ

جمعُ غراسٍ وقتُ غرسٍ غُرْسُ ... والفسيلُ النخلُ أي ذي الصغرِ

وهدفٌ يُرمى اليه الغَرَضُ ... والشوقُ والملالُ أما الغرْضُ

فهو الطريُّ ثم جاءَ الغُرُضُ ... جمعًا لغُرضةٍ حزامِ الخصرِ

لمرةِ الغَرْفِ يقالُ غَرْفَه ... هيئتُه والفعلُ كلٌّ غِرْفَه

والشيءُ مغروفًا يسمى غُرْفَه ... واسمٌ الى عليةٍ كالقصرِ

وكثرةُ النكاحِ تلك الغَسْلُ ... وما به يُغسَلُ فهو الغِسْلُ

كنحوِ خطميٍّ وأما الغُسُلُ ... فالماءُ أو جمعُ غَسولٍ فادرِ

عظيمُ سِرَّةٍ خداعٌ غَشٌّ ... ذا مصدرٌ والاسمُ منه الغِشُّ

والغلُّ والحقدُ وأما الغُشُّ ... فاسمٌ لمن يغشُّ فافهمْ تُسْرِ

سترٌ زئبرُ الثوبِ عفوٌ غَفْرُ ... وقيلَ للمحلِ الصغيرِ غِفْرُ

وولدُ الأرويةِ اعلمْ غُفْرُ ... وجازَ فتحُ غينِه عن نزرِ

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد ذلك باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض قل لم تمطر عين فطير لم يختمر رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ

(فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجحفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الاوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يبتذله الرجل في منزله الميدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأتقى * به الشر ان العبد للحر ميدع السدوس والساج الطيلسان المامة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

في الشيء اذا خالت شيأ غل	والحقد والسكوت كل غل	
جامعة في عنق فغل	وعطش أيضا فكن ذا خبر	غل
وربع نحو ضيعة فالغله	حقد شعار تحت ثوب غله	
برأس ابريق تشد الغله	أي خرقة وعطش في الحر	غلة
ماء كثير والكريم غمر	عداوة والحقد كل غمر	
والزعفران قيل فيه غمر	وثلثن جاهل أمر الدهر	غمر
ان سبق الخيل جواد غمرا	أو حقد الشخص يقال غمرا	
وقولهم ان فلانا غمرا	أي لم يجرب الامور فادر	غمرا
أما السحاب فاسمه غمام	والغم نحو جمعه غمام	
ثم الزكام يا أخي غمام	والغمم اسم سيلان الشعر	غمام
كذا السحابة اسمها غمامه	ولخريطة القم الغمامه	
تمنع أكل البهم والغمامه	اسم لقلفة بطرف الذكر	غمامة
منخفض الارض وكهف غور	في جمع غيرة يقال غير	
ناحية بالعجم اعلم غور	واسم لمكيال كبير القدر	غور
قائلة والشمس كل غوره	وميرة قم وفرج غيره	
وبلدة عند هراة غوره	والغيرة الحمية افتح تسر	غورة
والماء يجري فوق أرض غيل	ولبن الحبلى وأما الغيل	
فالشجر الملتف ثم الغول	جنية تكون ذات سحر	غيل

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجري فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجري فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى احضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهي التي لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجري فهو مسح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمي أحد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أطل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهي النمرة فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت قطعا متراكمة فهي الكرفي فاذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال فهي قلع وكنهورة فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهي الطخارير واحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهي مكللة فاذا كانت سوداء فهي طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهي مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق السماء فهي الحبي فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

(باب الفاء) كلمة ٣٢

نصر وماء جار القناحه ... للحكم بين الناس قل فتاحه

وان تشا ضم وقل فتاحه ... والمفتح المخزن فاحفظ شعرى

وامرأة لها يقال فتر ... ما بين شاهد وكبرى فتر

كسفرة من خوص نخل فتر ... ينخل أى فيها دقيق البر

وواسع الطرق فجاج فج ... ونوع بطيخ بشام فج

وقيل فى جمع أفج فج ... منفرج الرجلين عند السير

وترك فضل الضراب فدر ... قطعة لحم فدرة والفدر

جمع لها جمع فدور وفدر ... وهو العظيم من وعول البر

شق وعورة وثغر فرج ... منكشف الفرج كثيرا فرج

لبالمة بفارس قل فرج ... وثلث اسم بائح بالسر

ان ترد اسم فر قل فرار ... وهرب معنى الى الفرار

وسم كشف السن بالفرار ... من ذات أربع لفهم العمر

ومرة الفرز لمير فرزه ... لقطعة عزلتها قل فرزه

ثم الطريق فى الاكام فرزه ... لسان قوم جبل من صخر

كسمر ذبحه وقتل فرس ... واسم الى بعض النبات فرس

من عجم جبل كترك فرسى ... والفروس اسم جاء للهزبر

ان قتل السبع يقال فرسا ... أوا كل الفرس يقال فرسا

اسما لنبت ثم ان فرسا ... معناه بالخيل غد اذا خبر

مرة قطع بل وشق فرصه ... وخرقة قطعة قطن فرصه

قد لاح لى الآن انتهاز الفرصه ... أى اغتنام مكنتى من أمرى

شعر النسا وكل عار فرع ... وهذا القول أو افتح فرع

فى جمع أفرع يقال فرع ... ضدا لاصلع كثير الشعر

ولا تنكحى ان فرق الدهر بيننا
أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

والأغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطى عينيه اه

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة فى تفصيل ما بين الاصابع الفتر ما بين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين طرف الوسطى والبنصر والبصم ما بين البنصر والخنصر والفوت ما بين كل اصبعين طولا اه

(قوله اسما لنبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التى يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة فى تفصيل شعر الانسان عن الثعالبى الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعى وأنشد

* قشر النساء دبب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ما غطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

وكوكبين

فرغ

وكوكبين واسم كل فرغ … بعض الدماء هدر أى فرغ

جمع فراغ للاناء فرغ … أو ناقة مكثرة للدر

فرفار

للطائش المكثار قل فرفار … وشجر النصاع والفرفير

لون من الالوان والفرفور … بكر سمين أو سويق عر

فرق

فى شعر رأس الطريق فرق … ومكيل والفصل ثم الفرق

طائفة وقطعة والفرق … سناهم وفلج الثنايا الغر

فرقه

مرة فرق الشعر تدعى فرقه … طائفة الناس تسمى فرقه

ثم الفراق مصدر كالفرقه … وهو أحر من لهيب الجمر

فرك

للدلك والمعك يقال فرك … وبغض زوجة لزوج فرك

وأذن فركاء جاء الفرك … جمعا لها ذات ارتخاء فادر

فرز

الفسخ والشق بثوب فرز … جدى وأصل وقطيع فرز

فى جمع أفزر يقال فرز … ذى عجرة معقودة فى الظهر

فسل

للرذل الخسيس قيل فسل … وأحمق الرجال ذاك فسل

فسل فسول أفسل جا فسل … جمعا لها كل خسيس القدر

فطر

الابتدا والابتداع فطر … والصدع والغمز وأما النطر

فترك صوم بعض كم فطر … وما بدا من عنب فى الشجر

فعل

ومصدر وفرج أنثى فعل … حركة الانسان ثلث فعل

جمع فعال ككتاب فعل … وهو نصاب نحو فأس فادر

فقر

الحفر أو ضد الغناء الفقر … من أول الصلب لعجب فقر

جمع فقور أو فقير فقر … مغرس نخل وكسير الفقر

فقره

وعظمة الصلب وبيت فقره … أجود بيت فى القصيد فقره

مدخل راس من قميص فقره … والقرب أيضا واسم احدى الحفر

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه

(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والافرق من الديكة ذو الفرقين ومن الخيل الذى احدى حدقتيه شاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد ما بين الخصيتين اه

(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو ما بين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الضاجعة والكلعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة اه

(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا

ولفسيل النخل جمع فسل
صغيره فافهم وكن ذا خبر اه

(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا زادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه
مصححه

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبى صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى الله تعالى عنه (قوله بالفتح) فى نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجمع أفلج الثنايا) أى بعيد ما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها واتساقها والشتت وهو تفرقها من غير تساعد بل فى استواء وحسن ويقال منه ثغر شتت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزيز فى أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذى يجرى على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أى جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى فى كل شق ست وأربع نواجذ وهى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أى من عود مشقوق (فائدة) فى تفصيل أسماء القسى وأوصافها الشريج والفلق القوس التى تشق من العود فلقتين القضيب القوس التى عملت من عود غير مشقوق الفرع التى عملت من طرف القضيب الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التى تبين وترها عن كبدها الكتوم التى لا شق فيها العاتكة التى طال بها العهد فاحمر عودها الجشاء الخفيفة من القسى المرتهشة التى اذا رمى عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الداروح أبعد القسى موقع سهم المروح التى مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المحدلة مستديرة العود المصفحة التى فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والدليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) فى ترتيب العساكر عن أبى بكر الخوارزمى عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهى قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهى من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهى من مائة الى ألف ثم الجيش

فقر
ان كسر الانسان نقرا فقرا … أو يتألم من فقار فسرا
ضد الغنى فيه يقال فقرا … وذو الفقار صارم ذو بتر

فقع
خلوص صفرة فهذا فقع … ترعرع الغلام ثم الفقع
لكمأة جمع فقيع فقع … وهو حمام أبيض كالدر

فقه
من غلب الغير بفقه فقها … أو فهم الشئ يقال فقها
والشخص ان صار فقيها فقها … أى صار ذا فقه كثير الخبر

فلج
والقسم بالفتح وواد فلج … ومكيل والقسم كل فلج
وجمع أفلج الثنايا فلج … بعيدها واسما أتى للظفر

فلق
الشق أو اظهار فجر فلق … والقوس من مشقوق عود فلق
جمع فليق وهو عرق فلق … فى عضد أو عنق عن ضر

فل
جماعة ثلمة سيف فل … والارض لا نبات فيها فل
والجمع للسيف الاذل فل … واسم لزهر أبيض ذى نشر

فنك
وعجب كذا اللجاج فنك … والباب بالفتح وكسر فنك
وساعة من ليل اظلم فنك … وافتح مع التحريك أو بالكسر

فهر
وتعب الخيل ودق فهر … بحجر له يقال فهر
واسم قبيلة وأما فهر … فاسم لمدراس اليهود المكر

فال
وما به البشرى وزجر فال … وعرق عجب ذنب والنسل
لفائل الرأى وصار القول … قوتا ونقلا عند أهل مصر

فوق
مصدرا او نقيض تحت فوق … مضطرب الاخلاق فوق فيق
والفرج أو طرف اللسان فوق … وملك لروم واسم طير

فوق
وفعلة من الفواق فوقه … والدر بين الحلبتين فوقه
ولغة فى فوق سهم فوقه … أعنى بها محل وضع الوتر

وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والخفل ثم الجحفل وهو من أربعة آلاف الى اثنى عشر ألفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانبارى يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثنى عشر ألفا عرمرم ولخمسة عشر ألفا أرعن ولعشرين ألفا فيلق اه

قوله فى الهامش والدليق أيضا الجيش كذا فى نسخة الناظم وفى القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه

باب

(باب القاف) كلمة ٨٤

قب

قَطعٌ وَنَخْلٌ وَرَئيسٌ قَبُّ … والعَظْمُ بين الالْيَتَين قُبُّ
فى جَمْعِ قَبَّاء يُقالُ قُبُّ … وتلكَ ذاتُ دِقَّةٍ فى الخَصْرِ

قباء

بَعْضُ المَلابِسِ اسْمُهُ قَباءُ … فى قابِ قَوسَيْنِ أتى قَباءُ
وقد أتى اسمُ موضِعٍ قُباءُ … بَعْدَهُ ان شئتَ أو بالقَصْرِ

قبلة

خَرَزَةٌ بِجَلْبِ حُبٍّ قَبَلَه … وكُلُّ ما اسْتُقْبِلَ فهو قِبْلَه
وانْعِمْ علينا يا أخى بِقُبْلَه … أى لَثْمَةٍ من خَدِّكَ المُحْمَرِّ

قبل

وكُلُّ ما عَلا من الارضِ قَبَلْ … وجِهَةٌ وطاقةُ الشَّخصِ قِبَلْ
وجَمْعُ قُبْلَةٍ بِضَمٍّ القُبَلْ … لِلثُّمَّةٍ أى بِشِفاهِ الثَّغْرِ

قبالة

ثم الكَفالَةُ اسْمُها قَبالَه … وقِيلَ فى اسْمِ رَجُلٍ قِبالَه
كذا التُّجاهُ يا أخى قُبالَه … أعنى خِلافَ ما وراءَ الظَّهْرِ

قبض

تَناوُلٌ أى بالبنانِ قَبْضُ … والعَدَدُ الكثيرُ ذاكَ قِبْضُ
وجَمْعُ أقْبَضِ الرِّجالِ قُبْضُ … مَن رأسُهُ يا صاحِ ذاتُ كِبَرِ

قتر

تَقْليلُكَ الانْفاقَ ذاكَ قَتْرُ … والاسْهُمُ الصِّغارُ تِلكَ قِتْرُ
وجانِبٌ من كُلِّ شَيءٍ قُتْرُ … كأنَّ هذا لُغَةٌ فى قُطْرِ

قترة

غَبَرَةٌ وريحُ لَحْمٍ قَتَرَه … واسْمٌ لابليسَ اللَّعينِ قِتْرَه
وبيتُ صيَّادٍ على الماءِ قُتْرَه … يَسْكُنُهُ اصْطِيدَ نَحْوِ الغُفْرِ

قتل

اماتَةٌ مَزْجُ الشَّرابِ قَتْلُ … مِثْلٌ عَدُوٌّ أو صَديقٌ قِتْلُ
جَمْعُ قَتُولٍ يا امامُ قُتُلُ … كَكَثيرِ قَتْلٍ للعِدا والخَمْرِ

قحف

والعَظْمُ من فَوقِ الدِّماغِ قِحْفُ … وشِدَّةُ الشُّرْبِ فَتِلكَ قَحْفُ
وقاحِفٌ والجَمْعُ منه قُحْفُ … مُسْتَخْرِجٌ ما فى الاناءِ فادْرِ

قد

وقامَةٌ والشَّقُّ طولاً قَدُّ … وسَيْرُ جِلْدٍ قَبلَ دَبْغٍ قِدُّ
واحِدُهُ القِدَةُ ثم القُدُّ … اسْماً أتى لِسَمَكٍ فى البَحْرِ

(قوله على الماء) أى على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) فى تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة فى الارض فهى هوّة فاذا كانت فى الصخر فهى نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهى ثُعارة بالثاء والباء فاذا كانت للنار فهى ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهى ناموس وقترة المذكورة فى النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعرابى فيها فهى قرموص اه

(قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت فى قوله قبل اسلامه رضى الله عنه

ان التى ناولتنى فرددتها
قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطنى
بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكى) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضى عن علة هذا الشعر لم قال ان التى فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بنى شقرة وعبد الله بن الحسن يصلى فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك فى أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوا الجواب فقال ان التى عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتصلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات فى قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريرى فى درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضى وقد بقى فى الشعر

رائحة الطعام ان طابت قدا … وهى كذا المقدار قل فيه قدا

وجمع قدوة وقدوة قدا … ما يقتدى به فكن ذا خبر

ورى الزناد ثلم عرض قدح … سهم بلا ريش ونصل قدح

وقيل فى جمع قدح قدح … أى مرق يبق بقعر القدر

طبخ وتضييق قضاء قدر … مقدار التخمين أما القدر

فهو وعاء الطبخ ثم القدر … أعناقهم موصوفة بالقصر

مشى أمام الغير ذا القدم … واسم لثوب أحمر والقدم

لكل ماض سابق والقدم … جمع قدوم آلة النجر

ذو رتبة فى الخير يدعى قدمه … سابقة الامر تسمى قدمه

تبختر المختال يدعى قدمه … ومصدر الشئ القديم فادر

ما يطأ الارض من الرجل القدم … سابقة الامر كذا ثم القدم

ضد الحدوث واسم موضع قدم … واسم الشجاع المشبه الهزبر

واستقدم القوم فلان قدما … من سفر آب بمعنى قدما

والشئ قد صار عتيقا قدما … قوادم ريش جناح الطير

الظهر والدبا وجمع الماقرى … واسم طعام أو ضيافة قرى

وقرية فى جمعها قالوا القرى … لبلدة بالريف لا بالحضر

وليلة باردة أى قره … والبرد نفسه يسمى قره

وما به العين تقر قره … تسكن بعد جولان النظر

ومستقر الماء فالقرار … وجمع قرة مضت قرار

جمع قرارة أى قرار … للماء من خوف احتراق القدر

وعرة القرب بفتح قربه … لطلب الماء وأما القربه

فهى وعاء الماء ثم القربه … ما يتقرب به فى الخير

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكتته أما قوله ان التى ناولتنى فرددتها الخ فانما خاطب به الساقى الذى كان ناوله كأسها ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد ان يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل فى مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان فى تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعنى الصرف التى لم تمزج وقوله أرخاهما المفصل يعنى به اللسان وسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اه درة

(قوله سهم بلا ريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اه

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أى تقدمت وهى البرد اه

(قوله للماء) أى البارد يصب فى القدر خوف احتراقها اه

قرب

تعجيل سير فى استقاء الماقرب ... وجمع قربة بكسر القرب

وجمع قربة بضم القرب ... كلاهما من قريب الذكر

قربان

ثم جليس الملك قربان ... قربت بالكسر أتى القربان

مصدره فى الضم قل قربان ... وما به التقرب افهم تسر

قراب

والقرب يا هذا هو القراب ... والغمد أو جفن له قراب

ما قارب المقدار فالقراب ... ورفع رجل واطئ بالكسر

قربا

فى الليل من يطلب ماء قربا ... او اشتكى خاصرة قل قربا

وقد دنا زيد بمعنى قربا ... وصدقت قرابتى أى حزرى

قرد

وعنق كسب وجمع قرد ... وحيوان ليس يخفى قرد

واسما الى القردان جاء القرد ... اعنى به جمع قراد فادر

قرس

والبرد والبارد كل قرس ... ثم الصغار من بعوض قرس

جمع قريس أى قديم قرس ... والقرس الجامد يا ذا الخبر

قرض

قطع عدول والجزاء قرض ... وبذل ما يرجع وافتح قرض

وقد أتى جمع قريض قرض ... لجرة البعير واسم الشعر

قرط

قطع النبات بالمحسن قرط ... ثم النبات بعد قطع قرط

علق فى شحمة أذن قرط ... شعلة نار صارم ذو بتر

قرف

وعامل من جلود قرف ... ويابس فى جوف أنف قرف

جمع قروف أى جراب قرف ... او مكثر البغى وفعل الشر

قرن

ذؤابة مائة عام قرن ... فى أى وصف المساوى قرن

وجمع أقرن الرجال قرن ... من حاجباه اتصلا بالشعر

قز

ابريسم والوثب كل قز ... تباعد من دنس فالقز

ومتقزز الرجال قز ... مثلثا مجانب ما يزرى

(قوله قربت بالكسر) يعنى اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اهـ

(قوله ورفع رجل واطئ) يعنى أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اهـ

(قوله فى الليل من يطلب ماء الخ) فائدة فى تفسير سير الابل الى الماء فى أوقات مختلفة عن الاصمعى وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما فى النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق فى شحمة أذن قرط) فائدة فى أسماء الحلى ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الحبيرة للساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اهـ

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمى اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى لزوجها صبيحة عرسه

بعيشك هل ضممت اليك ليلى ... قبيل الفجر أو قبلت فاها

وهل زفت اليك قرون ليلى ... زفيف الاقحوانة فى نداها

فقال اى والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اهـ

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة فى

قس

واسم لعالم النصارى قس ... تتبع الاخبار ذاك قس

واسم خطيب من إياد قس ... كان فصيحا وعظيم القدر

قسط

والجور والتفريق ذاك قسط ... عدل ومقدار ووزن قسط

لركب غليظة قل قسط ... واسم الى عود بخور عطرى

قسم

قسمت مالى بين صحبى قسما ... جزأته خذ اليك قسما

جزأ وما أعطيت الا القسما ... جمع قسيم أى شبيه البدر

قشب

خلط بفسد وسب قشب ... سم وما الاخير فيه قشب

جمع قشيب أى جديد قشب ... أوذى البلى أو النظيف فادر

قشر

سلب ازالة اللحاء قشر ... ثم اللحاء واللباس قشر

وجمع أقشر الرجال قشر ... لمفرط فى لونه المحمر

قشره

ومرة القشر لكشط قشره ... والقطعة المقشورة ادع قشره

مطرة تقشر أرضا قشره ... وليس فتح القاف بالمضر

قشم

قد قيل للاكل الكثير قشم ... والجسم اومسيل ماء قشم

وناضج اللحم وأما قشم ... فيابس المقل الذى فى البر

قصاره

قصيرة أو جمعها قصاره ... وبخلاف الطول والقصاره

لحرفة القصار والقصاره ... للدار قد تحصنت كالقصر

قصار

كى بأصل عنق قصار ... وكقت الشعر هو القصار

واقشور الحب والقصار ... بالضم غاية لكل أمر

قصر

اصول مقطوع النخيل قصر ... ويبس عنق فرس والقصر

ضد الى الطول وجاء القصر ... جمع القصرى ضلع بالخصر

قصر

حصن كف صان معنى قصرا ... أكرم خص والبعير قصرا

أى ناله قصرة وقصرا ... ضد لطال أى غدا ذا قصر

الحاجب من محاسنه الزج والبلج ومن معايبه القرن والزبب والمعط فاما الزج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهى التى غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أى جديد) أى من خصوص البرود (فائدة) فى تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شاب غض دينار هبرزى حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبى وصمعرى كذلك وامرأة صهصلق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة لبن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبى وأنا أستطرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جلعبى فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعانى شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أى ضلع قصرى وهى التى تلى الخاصرة اه

الشوق قد قص جناحي قصه ... فاسمع أخي أنت شرح القصه (قصه)

رأيت من فوق الجبين قصه ... خرت في ليل وضوء فجر (قصه)

بمنجل قطع القصيل قصل ... وأحمق لا خير فيه قصل (قصل)

جمع فصيل أو قصول قصل ... للزرع او السيف ماضي البتر (قصل)

قد قيل للكسر المبين قصم ... طريقة وأصل مرعى قصم (قصم)

وجمع اقصم الرجال قصم ... احدى الثنايا ضد ذات كسر (قصم)

حصى صغير أو فتيت قضه ... بقية والجنس ثم القضه (قضه)

بكارة المرأة أما القضه ... فاسم الى العيب وخفف تسر (قضه)

قطع وتكليح ومزج قطب ... حديدة الرحا وثلث قطب (قطب)

سيد قوم واسم نجم قطب ... وكل ما به مدار الأمر (قطب)

لمزحة او عبسة قل قطبه ... وهيئة القطوب تدعى قطبه (قطبه)

نبت له شوك يسمى قطبه ... واسم الى نصل صغير القدر (قطبه)

وسكب غيث أو دموع قطر ... بعض البرود والنحاس قطر (قطر)

وجانب عود البخور قطر ... وسم خط الاستوا بالقطر (قطر)

بت وخيبة الرجاء قطع ... طنفسة وجزء ليل قطع (قطع)

جمع قطيع أي ضعيف قطع ... عن القيام من عيا وضر (قطع)

قد قيل في مرة قطع قطعه ... وجزء ما يقطع يدعى قطعه (قطعه)

وهو كما في اليد أيضا قطعه ... أعني يد الاقطع بعد البتر (قطعه)

ثم انقطاع اليد من داء قطع ... وقطعة أي جزء مقطوع قطع (قطع)

جمع لها وقاطع الرحم قطع ... جمع قطعة جفاف النهر (قطع)

ان بت أو جاوز نهرا قطعا ... وانقطعت يد فلان قطعا (قطعا)

وقولهم لسان زيد قطعا ... أي كف عن سلاطة بالغير (قطعا)

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه

ثم الحديث ذا الذي يدعى قصه

وما يقص يا أخي فقصه

لا مطلقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو فصم بالفاء اهـ

(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اهـ

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الأبسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل الميش خلط الصوف بالشعر المجن خلط الجد بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اهـ

(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك الخط وترا لا قطرا

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اهـ

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اهـ

قطف — قطع الثمار ضيق مشي قطف ... والثمر المقطوف فهو قطف
جمع قطوف الخيل جاء قطف ... لمتقارب الخطا اذ يجري
قعدة — شهر ومرة القعود قعده ... مكانه والهيئة اعلم قعده
وآخر الأولاد ثم القعده ... ماعد للركوب لا للوقر
قعد — وعسكر من غير ديوان قعد ... وجمع قعدة لهيئة قعد
وقعدة الخيل وجمعها اقعد ... ماعد للركوب منها فادر
قعاد — ان ترد اسم اقعد فقل قعاد ... واجمع لقعدة على قعاد
لمقعد والداء للقعاد ... بالوركين مانعا من سير
قفة — كل قصير مع ضعف قفه ... أول غائط الجنين قفه
ورعدة الحمى وتلك قفه ... واسم الوعا من خوص نخل البسر
قلب — جوف وعقل والفؤاد قلب ... الا النخيل جاز فيه قلب
وحية بيضا سوار قلب ... وجاء جمعا للقليب البئر
قلح — واسم حمار قد أسن قلح ... والثوب ذو الأوساخ ذاك قلح
في جمع أقلح يقال قلح ... صاحب أسنان قباح صفر
قلد — وعنق جمع وسقي قلد ... ابان حمى الربع حظ قلد
وجمع قلداء بعد قلد ... طويلة العنق فكن ذا خبر
قلع — من أصله نزع النبات قلع ... ولشراع السفن قيل قلع
جمع قلوع من قسي قلع ... ذات انقلاب بعد جذب الوتر
قلعة — والحصن مع أداة زاد قلعه ... والشقة يقال قلعه
وكل مال مستعار قلعه ... والعزل أو ما لا يدوم فادر
قلف — والختن أو نزع القشور قلف ... والموضع البهيج ذاك قلف
وقفة والقشر ثم القلف ... جمع لأقلف فراقب أمري

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا كان يعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر ممن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شئ فهو جموح فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات لي في وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهي

لي سيد ملك غدا * في بردتي ملك وهوب
لا بالجهول ولا الملو * ل ولا القطوب ولا الغضوب
قد جادلي بأغر أنـ * ـعل بالشمال وبالجنوب
لا بالشموس ولا القمو * ص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله مقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اه

ومرة القلف لقشر قلفه	وقشرة الرمان تدعى قلفه	
أوقشرة الكندر ثم القلفه	اسم لجلدة برأس الأير	قلفه
الحمل والتحريك كل قل	ناشئة النوى بضعف قل	
والرجل الفرد الوحيد قل	ووصف كل من خلاء عن بر	قل
ذهاب علة وفقر قله	ورعدة بالجسم تدعى قله	
وضد كثرة وأما القله	فاعلا واسم لاحدى الجرر	قله
قبائل مجتمعون فالقلل	وجمع قلة لرعدة قلل	
وقلة الرأس وجمعها قلل	أوبرة القفار ذات الكبر	قلل
الكنس واقتراس ليث قم	وجمع قمة بكسر قم	
وتلك أعلى الرأس أماقم	فاسم لملدة فكن ذا خبر	قم
جماعة القوم تسمى قمه	والرأس أوأعلاه كل قمه	
ما يأخذ السبع بفيه قمه	واسم كناسة البيوت فادر	قمه
وصرف شخص عن مراد قمع	في رأس تمر أو زبيب قمع	
وجمع أقمع الرجال قمع	ذي رمص في عينه أو بثر	قمع
تتبع الاخبار همز قن	ثم الرقيق ابن الرقيق قن	
والجبل الصغير ذا القن	أورأسه المرفوع فوق الظهر	قن
ورجل أوجبل قنان	رؤس أجبال هي القنان	
كم قميص اسمه قنان	وريح ابط منتن مضر	قنان
ايجاد كوة بحيط قنع	مستنقع الماء فذا القنع	
جمع قناع أي خمار قنع	أوطبق الفاكهة افهم تسر	قنع
جاء بمعنى الاقتناء القنو	والعذق من تمر فذا القنو	
في جمع اقنى الانف قيل قنو	محدودب الانف ولو في الصقر	قنو

(قوله ذات الكبر) أي الجسرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) في اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبي القلة الجرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة اليفن الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة القهر البعير الكبير الطبع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة التبن القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العين الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم القيلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيلم العبهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلية السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبثة اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم الفادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة في الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصح اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقي اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اه

(قوله في جمع أقنى الانف الخ) فائدة في

مصدر قبت أى خرقت القوب … والقاب مقدار كذاك القيب

وبيضة فاسية والقوب … للفرخ من أى صنوف الطير

وبحرك الخيل بحبل قود … وقيل للمقدار أيضا قيد

وجمع أقود الرجال قود … قليل الالتفات أى للغير

مصدر قرت الشئ جاء القور … قورته ثم اسم زفت قير

وجمع قوراء لدار قور … واسعة وتلك خير الدور

وشدة كذا القياس قوس … واسما الى المقدار جاء قيس

وجمع أقوس الرجال قوس … شيخ مسن منحن من كبر

العدل والقامة فالقوام … رزق يقيم الشخص فالقوام

والداء فى قوائم قوام … من البهيم ناشئ عن ضير

واحدة القيام تدعى قومه … وثمن الشئ يسمى قيمه

وقامة الانسان تلك قومه … ووجع العين فكن ذا خبر

واسم الى صوت الدجاج قيق … والجبل المحيط ذاك قيق

مضطرب الاحوال فهو قوق … وملك بالروم أى ذو يسر

(باب الكاف) كلمة ٣١

القلب عن وجهه مى كبه … وصرعة جماعة والكبه

لهيئة الكب وأما الكبه … فالثقل والغزل ومحض الشجر

بر وما ينبت من تمر كبا … كناسة المنزل سموها كبا

ثم الكباء العود جمعه كبا … واسم الى المرتفع افهم تدر

مشرح اللحم هو الكباب … وكبة يجمعها كباب

لحملة فى الحرب والكباب … طين ورمل جعدا بالقطر

فى كبد حصول داء كبد … وكبد يقال فيه كبد

وجمع كبداء بمد كبد … لرملة غليظة فى البر

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب فى وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم فى الخيل محمود فى الناس والصقور الفطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق فى المنخرين الخشم عرض الانف القعم اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة فى تقسيم السعة على ما يوصف بها عن الثعالبى أرض واسعة دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء منصوب ومجوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيغ صدر رحيب بطان رغيب قميص فضفاض سراويل مخرفجة أى واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهى واحدة وعن أبى هريرة أنه كره السراويل المخرفجة وحكى أبو الفتح عثمان ابن جنى أن أعرابيا قال لخياط امر بخياطة سراويل خرفج منطقتها وجدلم وركها أى وسع منطقها وضيق مدخلها ثلاثة خيفق ثم رجلوا اخ بتر خوقاء اه

(قوله أى ذو يسر) وهو الذى تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

وشرف معظم شئ كبر	تعاظم فى النفس ذاك كبر	كبر
والكبير القوم قيل كبر	والكبر فى الجسم نقيض الصغر	
نوع من النبات سموه الكبر	والطعن فى السن فهذاك الكبر	كبر
كبرى المعاصى انها احدى الكبر	والكابر الكبير أى فى القدر	
كبست حفرة بأرضى كبسا	ملأتها بما يسمى كبسا	كبس
وهو التراب وفتحت كبسا	حلى وفيها الطيب زاكى النشر	
ربط اليدين خلف ظهر كتف	والمشى بالزويد أما الكتف	كتف
فلغة فى كتف والكتف	جمع كاف لوثاق الأسر	
شدة محل والسماء كحل	خرزة لدفع عين كحل	كحل
وماوضعته بعين كحل	وموضع والمال ان ذا وفر	
وعرفات أوثنية كدا	مسك بلا رائحة يدعى كدا	كدا
وقل الى أسفل مكة كدا	وكالفتى اسم لبن مع تمر	
ومكثر من كذب كذاب	لكذب التكذيب والكذاب	كذاب
وجمع كاذب هو الكذاب	وكذب جمع كذوب فادر	
وكروان ذكر هو الكرا	والنوم ثم اسم الاجارة الكرا	كرا
وكرة فى جمعها قالوا كرى	وجمع كروة الى اسم القبر	
ورأس فخذ مستديرا كرمه	وموضع وقرية والكرمه	كرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه	لموضع أى بالحجاز قفر	
قد قيل فى الدق الشديد كس	وبلدة بسمرقند كس	كس كس
وجاز فيها الفتح ثم الكس	لفظ مولد بمعنى الحر	
وشرف والمجد هذاك كسا	نوع من الثياب سموه كسا	كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا	بضم كاف كسوة والكسر	

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اه

(قوله لكذب) أى ومصدر لكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه

(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام فى القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* فى ترتيب النوم عن الثعالبى أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التعفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى

(قوله بسمرقند) هى بفتح الميم وسكون الراء قال فى القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها مالا يغتفر فى العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كف	كففت زيدا عن فلان كفه	حبالة دارة وشم كفه
	والرمل طال واستدار كفه	والشية فوق الثنايا الغر
كفت	قبض وتشمير وصرف كفت	واسم الى القدر الصغير كفت
	جمع كفيت أى خفيف كفت	أوضبة الحديد فوق الكسر
كفر	ستر وقرية وبعد كفر	واسم العصا أو الظلام كفر
	جمع كفور أى جحود كفر	كذلك الايمان ضد الكفر
كفل	ثم الصيام قيل فيه كفل	كساركوب والنصيب كفل
	جمع كفيل أو كفول كفل	لضامن للذات أو للخسر
كلا	وللنبات مطلقا قل كلا	وكلمة مفردة لفظا كلا
	يعنى بها اثنان وكلية كلا	جمع لها يفهمها من يدرى
كله	عن قطعه كل الحسام كله	والبصر الضعيف كل كله
	والحال واسم الستر أما الكله	فانها التأخير أى فى الأمر
كلال	مصدر كل أى عى هو الكلال	والكل مفرد وجمعه كلال
	من لا يعول بل يعال والكلال	من بعد عبد رجل من فهر
كلاب	ذهاب عقل يا فتى كلاب	وجمع كلب يا أخى كلاب
	للسبع العقور والكلاب	اسم لماء من مياه البر
كلف	ونقط كدر بوجه كلف	وكل مولع بشئ كلف
	وأكلف والجمع منه كلف	ذو كلف أسود بل محمر
كلام	حديث نفس منطق كلام	والجرح كلم جمعه كلام
	أرض صليبة هى الكلام	أى مطلقا لا من خصوص الصخر
كم	تغطية الشئ بكم كم	أما وعاء الطلع فهو كم
	محل اخراج اليدين كم	من القميص يا وحيد العصر

لامرأة

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبى فى تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكمة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشمصرة القليبة الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة البخنق البرقع الصغير الكثانة الجعبة الصغيرة الخصاص النقب الصغير الحيت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد

ولقد ألهو ببكر رسل
مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسا ركوب) أى كساء يركب عليه وقوله للذات أى ضمان حضور أو للخسر أى ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدرى) وهى كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهى جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعنى عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب فى الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

لامرأة ابن أو أخ قل كنه … ثم وعاء كل شئ كنه
سقيفة أو رف بيت كنه … أو مخدع وقيت كل شر
ناحية بها الحسان كنده … لقطعة من جبل قل كنده
وبلدة بسمرقند كنده … ثم الكنود ضد رب الشكر
حياطة الشئ عدول كنف … وعاء أسقاط التجار كنف
جمع كنيف أو كنوف كنف … ترس أو الناقة ذات النفر
طبيعة وكفر أرض كور … وزق حداد لنفخ كير
أما محل ناره فكور … واسم الى الرحل وعش الدبر
القرح والوطء اسم كل كوم … واسم الى الصاحب أيضا كيم
وجمع كوماء بمد كوم … لناقة سنامها ذو وفر

كنة · كنده · كنف · كور · كوم

(باب اللام) كلمة ٢٤

واسم اللصوق أي بأرض لبد … والصوف ملبودا فذا الملبد
جمع لبيد يا امام لبد … وهو جوالق صغير القدر
والصوف والفقر كلاهما اللبد … وجمع لبدة جماعة لبد
أو شعرا كاف السباع واللبد … نسر ابن عاد واسم جم وفر
تعمية الامر فتلك اللبس … لباس أو كسوة بيت لبس
جمع لبوس وهي درع لبس … ومصدرا الى لبست يجري
من لبن شبيه سكر لبن … وشغل آجر وأما اللبن
فوجع في العين ثم اللبن … جمع لبون وهي ذات الدر
من لبن مرة سقي لبنه … آجرة ياقة ثوب لبنه
للقمة كبيرة قل لبنه … أو مطلقا ولو لذات الصغر
من بين فرث ودم يجري اللبن … ودية وجمع عنق واللبن
اسم الى الآجر ثم اللبن … للقسم تضعها في الثغر

لبد · لبد · لبس · لبن · لبنة · لبن

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجونة للعطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهي التي تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها في كنفها

(قوله الدبر) أي الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهي الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* في أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهي جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهي كوماء كما في النظم ومقحاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقحاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عنتريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دوسرة وغدافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من خوص صغيرا ه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغير) أى لاغيرها يعنى أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لباناتى بضم اللام أى حاجتى اه (قوله والقشر الخ) فائدة فى أسماء القشور على اختلافها اللحاء بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التى فى شق النواة القيض قشر البيض العرقى القشرة التى تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعنى ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام *(فائدة)* فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويزنى ويؤذى الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية نفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شصى فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لفيف اه

صَدْرٌ ومَجْرَى لَبَنٍ كُلُّ لَبانْ … ولَبَنُ المَرْأةِ لاغَيْرُ اللِّبانْ

وشَجَرُ الكُنْدُرِ هَذا اللُّبانْ … واقْضِ لُباناتِى تَفُزْ بالأجْرِ

قد قيلَ للشَّتْمِ وللسَّبِّ لَحا … والقِشْرُ فوقَ خَشَبِ الغُصْنِ لِحا

ولِحْيَةٌ بالكَسْرِ جَمْعُها لُحا … لِما على اللَّحْيَيْنِ أى من شَعَرِ

أماطَ لَحْمًا عن عِظامٍ لَحا … أو اشْتَهَى اللَّحْمَ يُقالُ لَحِا

أو كَثُرَ اللَّحْمُ عليه لَحُا … أو مَنْ غَذاهُ أكولًا فادْرِ

فَصاحةٌ رَشْفُ اللِّسانِ لَسَنٌ … ولُغَةٌ واسْمُ اللِّسانِ لِسْنٌ

ولَسِنٌ والجَمْعُ منه لُسْنٌ … هو البَلِيغُ ذُو الكَلامِ الحُرِّ

اغْلاقُ بابٍ سَتْرٌ فِعْلُ لَصّ … وسارِقٌ بالحَرَكاتِ لِصٌّ

جَمْعُ الألَصِّ من رِجالٍ لُصٌّ … مُنْضَمُّ أضْراسٍ فكُنْ ذا خَبَرِ

وضِدُّ نَشْرٍ قَبْحُ أكْلٍ لَفٌّ … واحِدُ ألْفافِ الرِّياضِ لِفٌّ

مُلْتَفَّةُ الأغْصانِ ثُمَّ اللُّفُّ … جَمْعُ ألَفَّ أبْكَمٍ ذى حَصَرِ

ألَّى والصَّرْفُ وقَشْرٌ لَفْتٌ … بَقَرَةٌ شَقٌّ وصَفْقٌ لِفْتٌ

وجَمْعُ زَوْجَةٍ لَفُوتٍ لُفْتٌ … ذاتِ غُلامٍ وهو ابنُ الغَيْرِ

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والألص أيضا مجتمع المنكبين يكادان يمسان اذنيه *(فصل)* فى معايب الاسنان الروق طولها الكسس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذى فى النظم اليلل اقبالها على باطن الفم اه

(قوله أبكم) فائدة فى عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون فى اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا يبين الكلام اللجلجة ان يكون فيه عى وادخال بعض الكلام فى بعض الخنخنة أن يتكلم من لدن انفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة فى لسان الرجل وعجلة فى كلامه اللكنه والحكلة عقدة فى اللسان وعجمة فى الكلام التهتهة والتهتهة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند والمتق الكلام التعتعة والنعثعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العي والالكن اللثغه أن يصير الراء لاما فى كلامه الفأفأة ان يتردد فى الفاء التمتمة ان يتردد فى التاء الأليغ الذى يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه *(فائدة)* أخرى فى ترتيب العى رجل عى ثم حصر ثم فه ثم مفحم ثم لجلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أى الغلام (ابن الغير) أى ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر *(فائدة)* فى اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهى برولى فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهى مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة أنثى فهى معقاب فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهى مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهى متئام فاذا ولدت أحمق فهى محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهى منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهى لفوت كما فى النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهى مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهى أيم فاذا كانت ثيبا فهى عوان والا فبكر اه

والملتق وكل مطروح لقا — ومصدر الى لقيته اللقا
أعنى رأيته ومثله اللقا — والاسم تلقاء أتى بالكسر
وضم لقمة لاكل لمه — للشعر دانى منكبا قل لمه
وشعث رأس وتدو اللمه — جماعة مجتمعون فادر
مالاعقاب فيه من ذنب لمم — أيضا ولاحد شعور اللمم
ثم الجماعات فهاتيك اللمم — ومفرداتها مضت فى شعرى
ادارة اللقمة ذوق لوس — جمع بعير أليس قل ليس
يحمل ما حمل ثم اللوس — اسم الطعام حلوه والمر
ومطلق الصوق فهو لوط — سحية لون وقشر ليط
واسم من أسماء الرجال لوط — واللط بالفتح لارخا الستر
للاكل أو للمضغ قبل لوف — وما على أصل الجريد ليف
وبلدة واسم نبات لوف — والاكل منه منعظ للاير
وساعة من الزمان لوقه — ومايكون فى الدواة ليقه
والرطب اسمه لديهم لوقه — وزبدة خارجة من در
جمع التى اللائى ومثله اللوى — وما التوى أورق من رمل لوى
كذا انطوا حية ثم اللوى — هى الاباطيل فكن ذا خبر
وأسد والعنكبوت ليث — واذا أشداء الرجال ليث
وجمع ألوث بطئ لوث — أو أهوج والسحب دامت تذرى
الشخص والاصلاح واسم لام — والعسل الصلح اتفاق لئم
وريش سهم ثم بخل لؤم — وخسة فى نسب أو صهر
قد لمت عنفت العذول لوما — وقلت ما أنت لمثلى لما
ذا شبه وان فيك لوما — دنا فى النفس فاعذل غيرى

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة فى ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجبل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لام) واللام أيضا بالفتح جمع لامة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خدباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت منقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ش ع

(باب الميم) كلمة ٦٦

وحد أو نحاس المتاع ... صيد طعام بلغة متاع

(رتع) دلو سقاء والرشا متاع ... واسم الى الزاد القليل التزد

القطع واسم لنبات متك ... وقيل للاترج وافتح متك

(ترك) أنف الذباب واسم سوس متك ... والعرق فى باطن طرف الاير

وجعل شخص مثله فمثل ... والشبه أو بعض الملوك مثل

(مثل) جمع مثال أى فراش مثل ... أو النظير يا وحيد العصر

لت السويق أى بعود مجدح ... عود به يلت فهو المجدح

(جدح) وكوكب الانواء ذا المجدح ... بضم ميم وأتى بالكسر

(جنب) الخير والشر الكثير المجنب ... والترس تتقى به السيوف مجنب

وفرس تقاد جنبا مجنب ... أى بجنب راكب بحبل الجر

السلب والحرب اسم كل محرب ... ذو قوة على الحروب محرب

(حرب) ومن على السلب يدل محرب ... والليث والمغضب أى ذو الحصر

مامسح القدر به محاش ... قوم تحالفوا هم محاش

(حوش) ما أحرقته النار فالمحاش ... من كل مشوى بحر الجمر

فقار ظهر حيلة محال ... كيد عقاب قدرة محال

(حول) وغير ممكن هو المحال ... ومصرف عن وجهه للغير

لثقل الحمل يقال محمل ... حمالة السيف فتلك محمل

(حمل) وشبه هودج وأما المحمل ... فهو المعان أى لحمل الوقر

مر فمد البحر زاد مده ... والقيح فى الجرح يسمى مده

(مدد) و برهة من الزمان مده ... وما على اليراع أى من حبر

(مدد) وما يمد الشئ فهو المدد ... وجمع مدة الجراح مدد

وجمع مدة الزمان مدد ... والمد فى البحر نقيض الجزر

(قوله أو بعض الملوك) أى اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق أى يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذى تحرك به النار مسعر الذى تحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به مافى البساتين أى البرانى مسواط الذى يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو مزبر فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو غشمش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يحاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أى قول صرف عن وجهه أى ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ماتتقى الخ اه مصححه

مصلة

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش فى الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفى الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبى أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح والابرنشاق ومنه قول الاصمعى حدثت الرشيد بحديث كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانبارى وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدحى النعامة أفحوص القطا وجار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازى فقال

كل شئ قد خص حقا بمأوى
حققته لنا أولو الالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الاغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكناس للوحش وسط البيابى
ولضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعـ * ـلب
فاحفظ نظمى بغير ارتياب
ثم الافحوص للقطا ثم عش الطائر
افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحى نعامة فاضبطوه
ولنحل خلية يا صحابى
اه

مصيدة الوحش تسمى مدرى	قرن به الرأس يحك مدرى	مدرى
والمشط أيضا ثم ان المدرى	بفتح راء من بشئ أدرى	
مكان أو حين الربيع مربع	عود به يرفع عدل مربع	مربع
ومن بحمى الربع فهو مربع	تسقيه فى الرابع كأس الضر	
رضع البهيم أمه فالمرجل	والقدر والمشط اسم كل مرجل	مرجل
والمهر من غير وثاق مرجل	تسعى مع الأم لرضع الدر	
وكالرواح مصدرا مراح	وللنشاط اسم هو المراح	مراح
مكان مرعى ابل مراح	من عشبه اليابس والمخضر	
ثم الذهاب والمجئ مرد	أو طلب المرعى وميل مرد	مرد
فى جمع أمرد يقال مرد	نقى خد من نبات الشعر	
وموضع الردى الهلاك مردى	واسم لمجرى الخيل ثم المردى	مردى
تكسر أحجاره والمردى	المهلك الساكن بطن القبر	
الحبل والمسحاة كل مر	وجمع مرة بكسر مر	مر
أى قوة وضد حلو مر	ثم المرور مصدر كالمر	
لفعلة واحدة قل مره	عقل وقوة مزاج مره	مره
وضد حلوة كذا اسم مره	وكنية الشيطان رأس الكفر	
شبه جنون اسمه المرار	والمرة المسحاة والمرار	مرار
جمع لها ونبت المرار	مقلص مشافر الجزر	
سرعة مشى نتف شعر مرط	من خز أو صوف كساء مرط	مرط
فى جمع أمرط يقال مرط	ساقط ريش أو عديم الشعر	

(قوله تكسر أحجاره) أى حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبى فائدة فى ترتيب مقادير الحجارة فانظرها فى فقه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزور يعنى ان الابل اذا أكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اه (قوله من خز أو صوف الخ) أى يؤتزر به وللاكسية اسماء غير هذا فالاضريج كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخميصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

سرعة طعن تنتف صوف مرق ... والصوف متتاف فذا الـ مرق

مرق أما الذئاب معطت فرق ... أى زال شعرها بداء فادر

امراع سير مصدر كالمرمل ... قيد صغير هو معنى المرمل

مرمل منسوج حصر سمه بالمرمل ... فهو اسم مفعول بغير نكر

الرفق ارواد رويد مرود ... ميل حديدة اللجام مرود

مرود والرفق أيضا قيل فيه مرود ... فكن رفيقا يا رفيق الخير

على ثلاث الوقوف مربه ... من البهيم ثم شك مربه

مربه من در استصفاء ضرع مربه ... بالضم أو بالفتح أو بالكسر

وخلط شئ بسواه مزج ... وعسل واللوز مر امزج

مزج جمع المزاج الطبع جاء مزج ... أو ما به تمزج نحو الخمر

المص بالشفاه فهو المز ... والفضل والمقدار كل مز

مز ما بين حامض وحلو مز ... والمز الكثير فاقف اثرى

ومصة والخمر لذت مزه ... وقربة قسرب دمشق مزه

مزه خمر بها حموضة قل مزه ... ثم المزيز اسم القليل النزر

ومصدر الى سحلت المسحل ... ضربت أو غربلت ثم المسحل

مسحل كل بليغ لسن والمسحل ... من لامه الناس بقول مر

الجلد والمثل وبخل مسك ... والطيب من سرة ظبى مسك

مسك جمع مسيك أى بخيل مسك ... والريق قد أمسك أى فى الثغر

قطعة جلد تلك تدعى مسكه ... وقطعة المسك تسمى مسكه

مسكه وما تمسكت به تمسكه ... والبخل أيضا وهو وصف يزرى

أرض بها دام النبات مشربه ... واسم الاناء يشرب فيه مشربه

مشربه أما الثياب صبغت فشربه ... وقربة قد طينت فاستدر

قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الاصمعى ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أوصوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء فى طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهرى انه تصحيف وانه بالفاء لاغير السبجة والسبيجة كساء اسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتى

مقيظ مصيف مشتى

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أى ان يرمى السهم فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث فى وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ش ع

(قوله فهو اسم مفعول) أى من ارمل لغة فى رمل الحصير اذا نسجه * (فصل) * فى تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة فى ترتيب الشرب عن الصاحب أبى القاسم اقل الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والتجرع وأول الرى النضح ثم النقع ثم التحبب ثم التقمح اه

مشط

الطول أو تسريح شعر مشط ... وآلة التسريح تلك مشط
ونوع وسم واسم نبت مشط ... وجمع مشطا ذات وسم فادر

مشق

سرعة طعن مدخط مشق ... ومغرة واسم النحيف مشق
في جمع جلد أمشق قل مشق ... أي تشقق فكن ذا خبر

مصبح

سقي الصبوح في الصباح مصبح ... والقدح الكبير ذاك مصبح
وقيل في الاصباح أيضا مصبح ... والاصبح اسم جاء للهزبر

مصر

حلب باصبعين فهو المصر ... وحاجز بين الاراضي مصر
جمع مصير أي معاء مصر ... والبهم أبطأت خروج الدر

مضرب

ضربت في الأرض مشيت مضربا ... عود به يضرب سم مضربا
فحل الضراب ذاك يدعى مضربا ... والماء جف من سموم الحر

مطرد

والطرد إبعاد كذاك المطرد ... واسم إلى الرمح القصير المطرد
والرجل الطريد فهو المطرد ... ليس له مأوى خلاف القفر

معاد

ومكة والجنة المعاد ... والحج والمرجع والمعاد
جمع لمعد ضخم المعاد ... اسم لما أعددت فاقف اثري

معقب

فضلة لحم أي بقدر معقب ... نجم وقرط والخمار معقب
وولد الميت فهو المعقب ... ومن يجازى بعتاب الوزر

معان

ومنزل وموضع معان ... وجمع معن يا أخي معان
وكل من أعنته معان ... والمعن للكثير أو للنزر

مقطع

ماتا كل الرفاق فيه المقطع ... ومابه يقطع فهو المقطع
فاقد شهوة النكاح المقطع ... ولغريب الدار أو ذي الهجر

مقنع

وما به يقنع فهو المقنع ... والقنع نفسه وأما المقنع
فهو غطاء الرأس ثم المقنع ... أنا يلاقي الماء حين يجري

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهي الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبي الحقحقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الخذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع في السير والامر العيث الاسراع في الفساد اهـ (فائدة اخرى) في الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قمعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين دمغه بالعمود نساه بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذي يصطبح به اه

(قوله جمع مصير أي معاء مصر) أي بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اه

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبي المطرد بين العصا والرمح الاكمة بين التل والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المسنة والعجفاء العريض من المعز بين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك من يفرض لامثاله ويترك هو اه

(قوله أنا يلاقي الماء) أي اناء يستقبل به جرية الماء اه

(قوله حلوبة) بالجر عطف بيان على مكود وتطلق المكود أيضا على الناقة الشحيحة اه (قوله جمع امتلاء البطن) أى جمع ملأة بالكسر وهى امتلاء البطن من الطعام والملأ بضم الميم جمع ملأة بالضم وهى زكمة فى الخيشوم تمنع شم الرائحة اه

(قوله معدة للنشر) ضد الطى اى تنشر على الفراش اه

(قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها فى الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اه مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا من الطعام واختلف فى قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيئ الخلق الذى يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمى

لا تلمها انها من نسوة
ملحها موضوعة فوق الركب

فقيل عنى به انها من قوم هم فى الغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجى على ركبته والملح مؤنثة فى أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة

(قوله فى الحر) أى رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبى صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أى ارضعنا له وعليه قول أبى الطمحان فى قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه

وانى لأرجو ملحها فى بطونكم
وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

يريد انى لأرجو أن تؤخذوا بغدركم فى مقابلة ما شربتم من لبنها الذى حسن أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة فى خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

اقامة أى بالمكان مكد ... ومشط تسريح الشعور مكد

مكد — وجمع ناقة مكود مكد ... حلوبة لبنها ذو وفر

جماعة الناس فتلك الملأ ... وقيل بل أشرافهم والملأ

ملأ — جمع امتلاء البطن أما الملا ... فزكمة تمنع شم النشر

ضد الخلاء قد أتى الملآن ... ملآن بطن جمعه ملاء

ملأ — جمع ملاءة هو الملاء ... ملحفة معدة للنشر

ملء الاناء مرة ملاة ... وهيئة امتلائه ملاة

ملأ — كذا امتلاء البطن والملاة ... زكمة ورهل فى البكر

اذا امتلأت الكوز قيل ملا ... أو امتلا الكوز يقال ملئا

ملأ — وقل لمن أجدى غناء ملؤا ... بضمه ان شئت أو بالكسر

القاسم فى الطعام ملح ... حسن وشحم ورضاع ملح

ملح — وملح الأخبار ثم الملح ... جمع ملاح خرقة فى الحر

لرضعة واحدة قل ملحه ... وقطعة الملح تسمى ملحه

ملحه — بعض سواد فى بياض ملحه ... نادرة واسم القليل النزر

أرضعت الأم الصبى ملحت ... علا الندا فوق الاراضى ملحت

ملحت — وحسنت صورة زيد ملحت ... ضد حلا أيضا أتى بالكسر

ولادة طلى بطين ملط ... من لا يبالى قط ذاك ملط

ملط — جمع ملاط يا نبيه ملط ... طين وجانب سنام البكر

بالطين ان سد البناء ملطا ... وزال شعر جلده أى ملطا

ملط — أو صار ذا وقاحة قل ملطا ... أى لم يبال فعل شىء يزرى

الجمر والرماد كل مله ... موضع طبخ خبزة والمله

مله — شريعة أودية والمله ... خياطة أولى بغير نكر

كراهة

كراهة الشيء فتلك المذل ... شرائع كذا الآيات الملل

ثم الخياطات فتلك الملل ... الاولياتُ قبل كف قادر (ملل)

سآمة وكسل ذاك الملال ... فافهم وجمع ملة الخبز ملال

واسم الى حر شديد الملال ... واسم لحمى فى العظام تسرى (ملال)

الجن أو وسط الطريق ملك ... وملك محففا والملك

حوز بوجه الحل ثم الملك ... قوائم جمع ملاك يجرى (ملك)

قد من أى أنعم زيد منه ... ولم يشن احسانه بمنه

فان تكن ذا قوة أى منه ... ملكت بالاحسان كل حر (منه)

وصنجة مقدار رطلين منى ... واسم مكان قرب مكة منى

ومنية بالضم جمعها منى ... ما يتمناه الفتى من خير (منى)

قد قيل للتأخير حقا منساه ... ثم العصا والدرع كل منسأه

وحاجة قد أخرت فنساه ... نس البعير سوقه بالزجر (منسأة)

مستنقع الماء فذاك المنقع ... واسم الاناء ينقع فيه المنقع

فى الماء ما ينقع فهو المنقع ... وقد أتى اسم فضلة فى القدر (منقع)

ومورد الماء فهذا المنهل ... والقبر والشخص السخى منهل

مروى ومعطش وكل منهل ... ومغضب أعنى به ذا الحصر (منهل)

للرفق قيل مهل ومهل ... والقيح والصديد فهو مهل

ضرب من القطران ذاك مهل ... مع فضة ذائبة أو قطر (مهل)

مرة مور لاضطراب موره ... وجلب قوت نفس قوت ميره

والمائر الجالب ثم الموره ... جمع له والمور موج البحر (موره)

مالم يذك فهو يدعى ميته ... وهيئة الموت تسمى ميته

واسم مكان بالفلاة موته ... واسم الجنون أى ذهاب الخير (ميتة)

حاجب أمرط وأطرط جفن أمعط خد أمرد عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الأملط الذى لا شعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اهـ

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهى التى يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم فى أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا فى مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اهـ (فائدة) فى ترتيب العصى وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصى المخصرة وهى ما يأخذه الانسان بيده تعللا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعى والاعرج والشيخ فهى العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهى المنسأة فاذا كانت فى طرفها عقافة فهى المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت فهى القصرنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرد كما تقدم فى النظم فى قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى آلة وحربة وقد تقدمت الآلة أيضا فى باب الالف فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اهـ ثع

(قوله أو قطر) بكسر القاف أى نحاس مذاب قال تعالى آتونى أفرغ عليه قطرا اهـ

قد مال عني أو على ميله ... وهيئة الميل تسمى ميله
وشبه دلو ذا الذي يدعى موله ... والعنكبوت ذو البيوت الدثر

(باب النون) كلمة ٢٦

اذا استبان الامر قيل نجدا ... أو عرق الشخص لكذ نجدا
أو شجع الانسان قيل نجدا ... ونجد العالى خلاف الغور
واحدة النحل الذباب نحله ... كذلك الدعوى تسمى نحله
عطية والمهر كل نحله ... وليس كسر النون بالمضر
وبلل والجود والشحم ندا ... وكلأ وغاية ثم الندا
صوت وجاز ضمه أما الندا ... جمع ندوة محل السمر
والارض اذ نشفت الماء نشفه ... وما سقي فى الاناء نشفه
ورغوة تعلو الحليب نشفه ... وما غرفت ساخنا من قدر
رفع ووضع واسم داء نصب ... والعلم المنصوب أما النصب
فالحظ كالنصيب ثم النصب ... لكل معبود سوى ذى القهر
الخدمة اتصاف ليل نصف ... والشطر والانصاف كل نصف
جمع نصيف أى خمار نصف ... ولغة النصف بمعنى الشطر
ودعة رخاء عيش نعمه ... واليد والمنة فهى نعمه
وقرة العين تسمى نعمه ... ونعمة مسرة بالكسر
ورعدة الحمى اسمها نفاض ... ازار صبيان هو النفاض
وفى هلاك المال قل نفاض ... أوفى فناء الزاد وافتح تسر
ومرة النقب لنقب نقبه ... هيئة الانتقاب تدعى نقبه
لون هزال والنقاب نقبه ... صدأ أسيف قرحة فى الظهر
ثم الوقوب هو معنى النقر ... وسم كل رذل بالنقر
جمع نقوز جاء لفظ النقز ... كما أتى اسما مفردا للبشر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع داثر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اه

(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذى يرد فيه الوراد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق فى الجبل الخل الطريق فى الرمل المخرف الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحمر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمي

عينا ترى الناس اليها نيسبا
من صادر ووارد أيدى سبا

اه

(قوله جمع نصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب الخمار الصنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها ثم الغفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

وضد ابرام الأمور النقض … والجدل الهزيل صوت نقض

نقض

والكمأة الكباء أما النقض … فالبنا المنقوض كالآجر

كسرك أو ضربك هاما نقف … للفرخ من بيض بدا قل نقف

نقف

جمع نقيف من جذوع نقف … ما أكلته أرضات فادر

تحويلك الشئ فذاك نقل … وكل نسل خلق فنقل

نقل

جمع نقيل أى طريق نقل … واسم لما يؤكل عند السكر

وصوت سيل أى بوادنقله … مسنة لم يخطبوها نقله

نقه

نميمة بين الانام نقله … ورحلة وقد أتت بالكسر

والنقض للحبل وعهد نكث … وكل منقوض فذاك نكث

نكث

وقيل فى جمع نكوث نكث … كثير نكث الأرض بل والأمر

غرز بماحدد طرفا نكز … بقية المخ بعظم نكز

نكز

وجمع ناكز نكوز نكز … لما فنى الماء بها من بئر

قلب على رأس فهذا نكس … والرجل الفسل الضعيف نكس

نكس

رجوع داء بعد برء نكس … والناكس المرخى لرأس فادر

وللعقاب قد يقال نكل … واسم لسوط أو لقيد نكل

نكل

وللصبور ذى القوى والنكل … جمع نكول أى جبان نمر

واسم لشاعر أو اكسر نمر … نوع من السباع ذاك نمر

نمر

والجمع منه نمر ونمر … واسما أتى لموضع فى البر

وقطعة من السحاب نمره … والنمر انثاه تسمى نمره

نمره

ونكتة من أى لون نمره … وسمى النمر لتلك النمر

واحدة النمل وداء نمله … تقارب المشية يدعى نمله

نمل

بقية الماء بحوض نمله … نميمة بالحركات تجرى

(قوله كثير نكث الارض) اى بعود او كثير نكث الامر أى نقضه بعد ابرامه اه

(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه

(قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه ش ع

(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى فى القاموس ان نكت الارض بالمثناة فحرر اه مصححه

نهى	مرة نهى ضد أمر نهيه	سمينة النوق اسم شخص ثم نهى
	والعقل في القلب يسمى نهيه	وجمعه نهى فكن ذا خبر
نيب	قرب كذا نزول أمر نوب	وجمع ناب أى مسن نيب
	صنف من السودان ذاك نوب	واسم لطير النحل جانى النور
نور	زهر النبات والنفار نور	وموضع علم ثوب نير
	وبقر الوحش فذاك نور	كذا الضيام من نار أو من قبر
نوق	وبستر في اليد تلك ناق	أعلى مكان في الجبال نيق
	وجمع ناقة بناق نوق	وأنوق أنواق ناق فادر
نول	أخذ وأجرة عطاء نول	كذلك التقبيل أما النيل
	فاسم لنهر مصر ثم النول	صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمة ١٦

هتر	ومزق عرض قيل فيه هتر	والخطأ الامر العجيب هتر
	أما ذهاب العقل فهو هتر	من حزن أو مرض أو كبر
هجر	والصرم والترك يسمى هجرا	والجمل الفائق يدعى هجرا
	وادع القبيح من كلام هجرا	والهذى في النوم وعند الضر
هجر	ومرة الهجر تسمى هجره	ونقلة من أرض قوم هجره
	وجاز أن يقال فيها هجره	أما الهجير فهو وقت الظهر
هر	كراهة رمى بسلح هر	دعاء أو سوق الشياه هر
	واسم الى السنور ثم الهر	ليث كثير لبن أى در
هرد	شق لافساد وسب هرد	نعامة ساقط قوم هرد
	وكركم عروق صبغ هرد	واسم لطين يا أخى محمر
هضم	والظلم والترك اسم كل هضم	ومطمئن الارض وافتح هضم
	جمع هضوم أى سخى هضم	وجمع أهضم رقيق الخصر

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) فائدة في ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبيل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالبي أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهي الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور في النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الاقود والاخشب ثم الايهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اه

(قوله وسكب غيث) فائدة فى فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وتحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذى فى النظم ويقال هتنت أيضا فاذا اصبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب بعضه بعضا قيل ثعجر واثعنجج فاذا دام أياما لايقلع قيل أثجم واغبط وادجن فاذا أقلع قيل أثجم وأنصم وافصى اﻫ

وَسَكْبُ غَيْثٍ أَوْدُوعِ هَطْلُ	وأَحمق ذئب واص هطـل	
وجمع هطلاء بـ دهطل	لديمة تكثر رش القطـر	هطل
وأول الغيث هـو الهلالُ	وقـر لسـبعة هـلالُ	
والشعب فى تهامة هـلالُ	ولغـلام حسـن بالكسر	هلال
أى لأهـم قول لاهـمام	ضـعيفة الامطار بالهمام	
أدع كذو الملك بالهـمام	يدعى اذا كان عظيم القدر	همام
قـد هنأ الأكل لهـم هناء	أى ساغ حين وجدوا هناء	
أى قطـرانا فى بنى هنـاء	قبيلة تسكن بيت الشعر	هناء
جو جبان فارغ كل هوا	اقبال ادبار بشىء الهـوا	
وسم الانحدار من علو هوا	والاحمق الهوهاء واسم البئر	هوا
وادع اصفرار البقل أى بالهيج	وزجر ناقـة بهيج هيج	هيج
واجمع لاهوج بلفظ هوج	لاحمـق وفعـله ذو نكر	
حركـة والانزعاج هيـد	وهى لزجر العيس أيضا هيد	هيد
واسم يهـود أو نبى هـود	والتائبون من قبيح الوزر	
والعطش الشديد ذا الهـيف	للأهيف الضامر جمع هيف	هيف
وريح حر بـل وبرد هوف	والرجل الذى خلا من خير	
ومرة الهيـل لصب هيـله	والهول خوف وكذا الهيله	هيل
والمرأة الحسناء تدعى هوله	والهـالة اسم دارة للقـمر	
ما انهار من رمل هو الهيام	ثم العطاش يا أخى هيام	هيام
شـبه جنون اسمـه الهيام	من أجل عشق وهو أمر قسرى	

(قوله لاهـمام) هو مبنى على الكسر ابدا كحذام وقطام اﻫ

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة فى تفصيل أوصاف السيد الخلاحل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما فى النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذى له جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المهم المسود فى قومه اﻫ

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعنى انها من العرب

(قوله واسم البئر) أى التى لامتعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أى بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) فى تفصيل الاوصاف المحمودة فى محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهى هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهى هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهى ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق فى اعتدال وحسن فهى عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهى هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهى رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهى خدلجة فاذا كانت ترتج فى سمنها فهى مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجرى فى وجهها فهى رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهى بضة فاذا عرفت فى وجهها نضرة النعمة فهى فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهى عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهى عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهى غيداء وغادة اﻫ (قوله هيام) أى بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) فى ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهى الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشعف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقدم فى باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أى عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى مواددا مخاللا كسرت واوه مناسبة لخا خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل يضم وقيل يثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذى لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتى العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) فى اسماء العروق فى الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين فى اللسان الصردان فى الذقن الذاقن فى العنق الوريد والاخدع الا ان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان فى القلب الوتين والنياط والابهران فى النحر الناحر فى أسفل البطن الحالب فى العضد الابجل فى اليد الباسليق وهو عند المرفق فى الجانب الانسى مما يلى الابط والقيفال فى الجانب الوحشى والاكحل بينهما وهو عربى فاما الباسليق والقيفال فمعربان فى الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم فى باطن الذراع الرواهش فى ظاهرها النواشر فى ظاهر الكف الاشاجع فى الفخذ النسا فى العجز القاتل فى الساق الصافن فى سائر الجسد الشريانات اه

(باب الواو) تكملة ١٠

ضِرابُ فَحْلٍ ناقَةً فالوَثْرُ	وقيلَ للفَرْشِ الوَطِىءِ وِثْرُ
جَمْعُ وِثيرٍ أى وطِىءٍ وُثُرُ	وأَصْلُهُ بِضَمَّتَيْنِ يَجْرِى
وَوَتَدٌ يُقالُ فيهِ وَدٌّ	ثُمَّ الوِدادُ مَعَ خِلٍّ وِدُّ
بالكسرِ أَمّا مُطْلَقًا فَوُدُّ	وَصَنَمٌ كانَ زَمانَ الكُفْرِ
وَكُلُّ نَوْرٍ عِطْرٍ فالوَرْدُ	وُرُودُ ماءٍ نَفْسُ ماءٍ وِرْدُ
وجُزْءُ قُرآنٍ كذا والوُرْدُ	جَمْعُ لِوَرْدٍ أو وَرِيدٍ فادْرِ
وَحَتُّ أَوْراقِ الغُصونِ وَرْقُ	فى الوَرِقِ الفِضَّةِ قيلَ وَرْقُ
والأَوْرَقُ الأَغْبَرُ جاءَ الوُرْقُ	جَمْعًا لهُ مِنْ إِبِلٍ أو طَيْرِ
وَثَنْىُ وِرْكٍ راكِبٍ فالوَرْكُ	وَوَرِكٌ خُفِّفَ منهُ الوِرْكُ
جَمْعُ وِراكٍ للإِكافِ وُرُكُ	يُوضَعُ لِلْبَهيمِ فَوْقَ الظَّهْرِ
ضِدُّ القَطْعِ ولِلْهَجْرِ وَصْلُ	والعَظْمُ لا يُكْسَرُ ذاكَ وِصْلُ
وانْ أَرَدْتَ قُلْتَ فيهِ وُصْلُ	ولَيْلَةُ الوَصْلِ خِتامُ الشَّهْرِ
قُلْ فى وِلادَةٍ وحَطٍّ وَضْعُ	وفى خَسارَةِ العُروضِ وَضْعُ
وفى دَناءَةٍ يُقالُ وُضْعُ	أى خِسَّةٍ أو فى انْحِطاطِ القَدْرِ
وثِقَلُ السَّمْعِ جُلُوسٌ وَقْرُ	والصَّدْعُ والحِمْلُ الثَّقيلُ وِقْرُ
جَمْعُ وَقُورٍ أى رَزينٍ وُقْرُ	ولِشِياهٍ وُصِفَتْ بالصِّغَرِ
انْ جَلَسَ الانْسانُ قيلَ وَقَرا	أو صَمَّتِ الأُذْنُ يُقالُ وَقِرا
مَنْ تَرَكَ الطَّيْشَ فَذاكَ وَقُرا	أى صارَ ذا مَهابَةٍ ونَفْرِ
لِحْيَةٌ قَدْ دَعَتْ قُلْ وَكَعَتْ	ابْهامُ رِجْلٍ قَدْ عَلَتْ أى وَكِعَتْ
مِنْ فَوْقِ سَبّابَتِها وَكُعَتْ	قَناةُ زَيْدٍ صَلُبَتْ عَنْ كَسْرِ

(قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة فى ترتيب الصمم باذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أجد من الاسماء ... مثلثات بدئت بالياء
والياء من تمام الاستيفاء ... أتيت بالافعال حسب اليسر
بكرى من أكل الاراك يأرك ... أى يشتكى البطن ودوما يأرك
يرعى الاراك ثم زيد يأرك ... بالدار أى يقيم فافهم تدر
فى عطش والعتق قل يحر ... من يطبخ الحريرة يحسر
لشدة الحر فقل يحسر ... وثلث الحاء تفز باليسر
اذا ركبت فرسا يحل ... برخو عرقوبيه لا يحل
يحرم يامن عقدتى يحل ... حين يحل بيت أم عمرو
يغضب معنى قد أتى ليذبر ... يكتب أو يقرأ معنى يذبر
وقيل فى ذلك أيضا يذبر ... أما الذبار فهو جمع الذبر
قد صر ضاق حفر يصر ... والباب ان فتحته يصر
ثم البخيل ماله يصر ... ونوقه لا جل حفظ الدر
من برد تلج النبات يضرب ... يضعف والعرق وفحل يضرب
ينبض أو نشكم ثم يضرب ... يغلب فى مضاربات الغير
من عرض اقول بكسر يعرض ... وعرض الامر بفتح يعرض
وعرض الشئ بضم يعرض ... اتسع افهم ما أقول وادر
رأيت زيدا بالحسام يعصى ... يضرب حينما الغلام يعصى
أى لم يطع ماضره لو يعصو ... يضرب بالعصا بغير ضير
والقلب مثل بصر قد يعمى ... ثم البعير باللعاب يعمى
يرمى وزيد للنساء يعمو ... يميل والعمى التباس الامر
ان الفتى ذا العزم من يفر ... يعتقد ما استرخى ولا يفر
يهرب والسائس قد يفر ... يكشف أسنانا لفهم العمر

(قوله من أكل الاراك) هو الحمض اه (قوله يامن عقدتى يحل) ومن كلام السيد حسن البدرى
واكسر أو اضمم فى مضارع حل
هذا اذا استعملت فى معنى نزل
فى ضد قد أحرم ذا وذا حرم
فاكسر وان كان بمعنى فك ضم
(قوله فهو جمع الذبر) بكسر الذال ككلام وكلام وجمع الجمع ذبر ككتب اه
(قوله والباب ان فتحته) أى أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أى يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبى الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر فى اختلاف اسماء الاصوات مايحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت الثكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس فى صدر المحتضر العجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الاطيط صوت الناقة والمحمل والرحل اذا أثقله ماعليه الصرصرة صوت البازى والبط والاخطب الدوى صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والمحجمة اذا شدها الحجام بمصه التغريد صوت المغنى والحادى والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسى اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أى لمعرفة عمر البهيم أكبير هو أم صغير اه

قوله يا كل هرهرا) يعنى العنب لان الهرهر ما تساقط من عنب الكرم اه (قوله بل وقوس) بالجر أى بل ومقبض قوس

من قر عينا قد أتى يقر ... وبالمكان هو لا يقر

يقر: زيد على طعامه يقر ... يصب باردا شبيه القر

دع من اذا أكرمته يهر ... يبطر أو أهنته يهر

يهر: يكرر النباح أو يهر ... يا كل هرهر الاصل الحر

ان شام زيد ضيفه يهش ... يبدى سرورا والسوى يهش

يهش: يضعف وهو بالعصا يهش ... يثر أوراق الغصون الخضر

(خاتمة فى المثلث المتحد المعنى) كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف ... من جمع ما بالحركات يختلف

أعقبته الآن بذكر المؤتلف ... فى ضمه وفتحه والكسر

فها لك بالجمرة يا معانى ... مثلثا متحد المعانى

كأنه شقائق النعمان ... بين البنفسج الذكى النشر

حماية الغير هى (الخفاره) ... وما بقى بالقدر فـ(القراره)

ثم بزاء عمل (إجاره) ... وأعطنى (عمالتى) أى أجرى

أصل البناء قيل فيه (أس) ... تتبع الأشياء تقصا (قس)

مقبض سيف بل وقوس (عجس) ... و(الطبن) لعبة الصبى الجفر

يكثر فى زور المقال (الزعم) ... فافهم وأما الكره فهو (الرغم)

والنقب والقاتل كل (سم) ... و(النت) جا اسما الى المنتشر

حجارة قد جمعت (جثوه) ... وما تسننت به فـ(قدوه)

وقبسة النار تسمى (جذوه) ... كما أتت لقطعة من جمر

والغزل فى الثوب يسمى (جبله) ... وفضلة الماء بحوض (حقله)

(وخبطة) أيضا وأما (الجله) ... فانسب الى البعرة لم تنكسر

(قطب) الرحا حديدة أى فى الوسط ... ثم (النباطى) نسبة الى نبط

وهو اسم واد فاحترز من الغلط ... و(النخسة) اسم قد أتى للخمر

و(جلوة)

(فائدة) فى ترتيب أجزاء القوس فى القوس كبدها وهى ما بين طرفى العلاقة ثم الكلية تلى ذلك ثم الابهر يليها ثم الطائف ثم السية وهى ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذى فيه الوتر فأما العجس فهو مقبض الرامى اه ثع

(قوله الصبى الجفر) فائدة فى ترتيب سن الغلام يقال للصبى اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب *(فصل أشق منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه)* ما دام فى الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد وما دام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم ما دام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو جحوش ثم هو اذا دب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسى فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو مثغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه فى جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أى واسم قبيلة أيضا تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم يتيسر فى الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه فى نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

و(جِلْوَةٌ) العَروس عرضها على | زوج لها قد زينوها بالحلى
و(العَثْنَةُ) الخلى أصابه البلى | و(الضَّفَّةُ) العيال أو ذو الفقر
ثم (الجذاذ) القطع باستئصال | وما يسل القسم بـ(البلال)
سم ومتقـــزز الرجال | يدعى بـ(قز) يا وحيد العصر
و(الجذ) للقطع وللاسراع | والخروج (الحش) بلا نزاع
و(ربوة) لكل ذى ارتفاع | كذا (رباوة) فكن ذا خبر
أجود خوص النخلة اعلم (قلب) | ومن يجالس النساء (عجب)
وبجرعك الماء فذاك (شرب) | واللوبياء سميت بـ(الدجر)
والجهد والطاقة ذاك (وسع) | كناسة الحمام نلت (قشع)
والكاغد (القرطاس) ثم (النمع) | ثوب وجلداً بيض كالدر
والزورق الصغير يدعى (ركوه) | أما المبين فهى حقا (الوه)
وقيل للبرطيل أيضا (رشوه) | و(الجعل) ما قدرته من أجر
و(خبنة) خرقة الاعتصاب | ولطريقة من السحاب
و(الخبوة) العطا بلا ثواب | و(الطخية) الظلمة حين تسرى
(شتاوية) لما بقى من مال | بعد فناء أو من الرجال
وسمى التحريك بـ(الزلزال) | لقدم قد قيل (أمس) الدهر
وأمة مملوكة (أموان) | جمع لها والمسرع (الوشكان)
(يونس) و(يوسف) أو (سفيان) | علم شخص يا وحيد العصر
ثم الصداقة اسمها (خلاله) | ودله على كذا (دلاله)
أرشده اليه و(الجعاله) | اسم الى الجعل القريب الذكر
ثم (النحاس) القطر واسم النار | كذا (الصبار) اسم الى الاحجار
(والعقو) ذاك ولد الحمار | و(اللعبة) الشصا وذات الدر
لغبرة فى شفة قل (طرمه) | ودفعة السيل تسمى (طحمه)
والقطعة المكسورة ادع (قصمه) | وقسمة (ضيزى) لذات الجور

(قوله وربوة الخ) فائدة فى أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهى النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهى المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهى اليفاع فاذا كان طولها فى السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهى التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان فى النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهى التى لا يعلوها الماء ثم النجوة وهى المكان الذى تظن انه نجاك اه وفى ربوة تسع لغات كما قال ابن الانبارى ربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة فى اختصاص بعض الشئ من كله عن الثعالبى قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مح البيض مخ العظم زبدة المخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أى الذى يحمل فيه الماء (فائدة) فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب ومزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منهما ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التى ينزل بها القدر فهى بالكسر لا غير عن الاصمعى اه

كُلُّ خِيَارٍ تَصْطَفِيهِ (صَفْوَه) ... (والزَّعْوُ) تَرْكُ الجَهْلِ مِثْلُ (الزَّعْوَه)

وزُبْدَةُ الحَلِيبِ تُدْعَى (رَغْوَه) ... (والاَقْطُ) جامدٌ مَخِيضُ الدَّرِّ

(عَطْوُ) الظِّبَا مَا كَانَ ذَا تَطَاوُلِ ... لشَجَــــــرٍ لِلقَطْفِ والتَّنَاوُلِ

ثُمَّ (الجُمَامُ) مِلْءُ رَأْسِ المِكْيَلِ ... وادْعُ غَلِيظَ حَجَرٍ (بالبُصْرِ)

(والكُعْبُ) ذَاكَ اسْمُ النُّظَيْرِ (القَتَا) ... لِحُسْنِ خِدْمَةِ المُلُوكِ يَا فَتَى

(وُسَادَةٌ) لِلْمُتَّكِي كَمَا أَتَى ... (أُجَاجٌ) أَوْ (وُجَاجٌ) اسْمُ السِّتْرِ

عَنِ الخَنَا العَسَافُ يُدْعَى (حَصْنَا) ... والشَّحْمُ عِنْدَهُمْ يُسَمَّى (عَشْنَا)

وبِـ(الطُّلاوَةِ) أَرَادُوا الحُسْنَا ... وكُلُّ كَوْكَبٍ مُضِيءٍ (دُرِّي)

(صُلامَةٌ) لِفِرْقَةٍ مِنْ أُنْسِ ... كَذَا (أُلاهَةٌ) بِمَعْنَى الشَّمْسِ

(جُزَافٌ) أَوْ (جُزَافَةٌ) لِلْحَدْسِ ... فِي البَيْعِ والشِّرَا فَكُنْ ذَا خُبْرِ

وشَاطِئُ الوَادِي يُسَمَّى (عُدْوَه) ... والسُّكْرُ والشَّمَّةُ كُلٌّ (نَشْوَه)

سَهْمٌ صَغِيرٌ وقَصِيرٌ (سَرْوَه) ... اوالعَرِيضُ والطَّوِيلُ فَادْرِ

وضِدُّ رِفْقٍ يَا أُخَيُّ (العُنْفُ) ... والشَّعْرُ فَوْقَ رَأْسِ دِيكٍ (عُرْفُ)

ووَلَدُ الظَّبْيِ الصَّغِيرِ (خِشْفُ) ... و(النِّصْفُ) للانْصافِ واسْمُ الشَّطْرِ

نَهْجُ الطَّرِيقِ وَاضِحُ الأَمْرِ (سَنَنْ) ... و (الوِجْهُ) مِنْه جِهَةٌ ولَوْ حَزَنْ

(مُلاوَةٌ) و (مُلْوَةٌ) مِنَ الزَّمَنْ ... لِبُرْهَةٍ مِنْهُ فَرَاقِبْ أَمْرِي

ومَا بِهِ يُغْسَلُ (فالأُشْنَانُ) ... وفِيهِ أَيْضًا لُغَةٌ (وِشْنَانُ)

ثُمَّ (الزُّوَانُ) وكَذَا (الزُّآنُ) ... اسْمٌ لِمَا خَالَطَ حَبَّ البُرِّ

كُلُّ مَكَانٍ ذِي ارْتِفَاعٍ (عَلْوُ) ... مِيلَغَةُ الكَلْبِ فَتِلْكَ (قَرْوُ)

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الصَّغِيرُ (جَرْوُ) ... حَتَّى مِنَ البِطِّيخِ فَافْهَمْ تَدْرِ

والنَّخْلَتَانِ أَيْ بِأَصْلٍ وَاحِدِ ... (صِنْوَانِ) أَوْ (صِنْيَانِ) فَافْهَمْ مَقْصِدِي

ثُمَّ (العُضَادِيُّ) عَظِيمُ العَضُدِ ... و (النَّمِرَةُ) اسْمُ مَاذَ كَا مِنْ نَشْرِ

(عِنَاوَةُ) القِدْرِ كَذَا (عِفْوَتُهَا) ... عِنْدَ اشْتِدَاءِ غَلْيِهَا رَغْوَتُهَا

(رِفَاعَةُ) الأَصْوَاتِ أَيْ شِدَّتُهَا ... و (القِطْنُ) لِلْحِذْقِ بِكُلِّ أَمْرِ

والمصف

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه

(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المريخ السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط اللجيف الذي نصله عريض الاهزع آخر السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المجاب السهم الذي لا ريش عليه الافوق السهم الذي انكسر فوقه الجماح سهم لا ريش له وفي موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه الخلط الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو وجراء وجمع الجراء أجرية كما في التهذيب اه

(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ تقول هذا عمي وصنو أبي أي أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربي ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين وعدمه فانك تقول في تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة لك عندي وقد يذهب التنوين في الجمع بدخول الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في الجمع ففتحوا الجيم في الجمع وضموها في الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه

من ألف با

و (المصحف) السفر به القرآن
جمعا لها كما أتى (قنيان)
للحب والمحب لفظ (الود)
و (الاجنة الوجنة) أعلى الخد
وسوق زرع بعد حصد (جل)
و (العور) العيب الذى يخل
ثم (الجمالات) كذا (الجماله)
و (البرت) للماهر فى الدلاله
أما (المحاق) فثلاث تقدم
ب(س س) ياامام تدعى الغنم
(عصابة) الانسان للجماعة
وما يقيك سم (بالوقاية)
(ذرية) نسل كثير العدد
(كالعضد) فهو لغة فى العضد
المحر مع سكون ر يح (عكه)
أم القرى خير البلاد مكه
و (حضرة) الانسان ضد الغيبة
ثم (الأتاوى) الغريب كـ(الاتى)
والرمح أو سنانه فـ(الخرص)
و (الشح) بخل يافتى وحرص
سهولة الامر تسمى (ميسره)
ثم محل دفن موتى (مقبره)
و (الأثرة) اعلم هى الاستئثار
وكشف أسنان هو القرار

كباسنة قنا أتى (قنوان)
وجمع قنو عذق نخل البسر
أما الغنى فذا لمعنى (الوجد)
و (المشط) آلة لمشط الشعر
و (الدش) شاة ظن فيها الحمل
و (الجزء) بعض و(القم) اسم الثغر
جمع جمال فافهم المقاله
و (الحضن) قد جاء بمعنى الحجر
فى أول الشهر وأخرى تختم
و (الرفقة) الرفاق فيما أدرى
و (النسك) ذاك اسم الى العبادة
و (العجز) للمؤخر افهم تسر
و (الولد) جاء لغة فى الولد
وجاءت (العذراء) لاسم البكر
و (ذوطوى) اسم موضع بمكه
والعهد ثم ياأخى بـ(الاصر)
و (النملة) اسم جاء للنميمة
من سبل أو من رجل أو نهر
وكل أصل قيل فيه (أص)
و (المهلة) اسم لصديد يجرى
ومصدر الى قدرت (المقدره)
أما (البغاث) فضعيف الطير
و (البرت) أى دليل قوم ساروا
من البهيم أى لفهم العمر

(قوله والعور العيب) الذى فى القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أى الطير الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لاغير قاله الفراء وفى بغاث الطير يقول الشاعر
بغاث الطير أكثرها فراخا
وأم الصقر مقلات نزور

(قوله والبرت أى دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

زُجاجةٌ واحدةُ (الزُّجاجِ) … واجمع (دُجاجةً) على (دَجاجِ)

ثم (الجِبا) جِبايةُ الخَراجِ … ورجلٌ (دَها) شديدُ المَكرِ

(لَبَّى) كحتَّى جاءَ الاسمُ موضعِ … و (القِرّة) اسمٌ قد أتى للضِّفدعِ

كذلكَ (القِرُّ) بلا تأفُّعِ … ثم الخُصومةُ (الوِجاحُ) فادرِ

أمّا (صِيانُ) الثوبِ (والصِّوانُ) … فاسمٌ لما الثوبُ به يُصانُ

ومُشبِهُ الكانونِ (بِيدلانُ) … في كلِّ حالٍ نونُه بالكسرِ

أمّا (اللُّمى) فسُمرةٌ وسْطَ الشَّفه … حِجارةٌ سودٌ تُسمّى (نُشفه)

وان أردتَ قلتَ فيها (نَسفه) … بها تُحكُّ الرِّجلُ يا ذا الخُبرِ

والجِهةُ (الهِدْيةُ) فاعلم و(البِدا) … جمعُ بدٍ صنعٍ معروفٍ بدا

و (البِركةُ) اسمُ طالبٍ من العِدا … ديةَ مقتولٍ فراقبْ أمري

والخَتلُ في الحربِ يُسمّى (خُدعه) … وحُسوةٌ من ماءٍ اعلم (جُرعه)

والشيءُ مزروعًا يُسمّى (زُرعه) … وموضعُ الزرعِ فذاكَ عُمري

ركوبُ أمرٍ قد أهمَّ (فَتكُ) … وثُلثُ الليلِ فذاكَ (عَتكُ)

والماءُ والرِّقُّ وحوزٌ (مِلكُ) … و (الصِّى) صوتٌ نحوُ فرخِ الطيرِ

(ثُؤاب) اسمُ موضعٍ أو ماءِ … و (الفُرجةُ) الخلاصُ من عَناءِ

ثم (الفِسكِرينُ) وجِئْ بالفاءِ … مُثلَّثًا كلُّ عجيبِ أمرِ

ثم (القِصاصُ) الشَّعرُ إذ يُقَصُّ … والسارقُ (اللِّصتُ) كذاكَ (اللِّصُّ)

وقد أتى عن الثِّقاتِ النَّصُّ … بأنّ (ثِقالًا) لارتكابِ الوِزرِ

(قوله فاسم لما الثوب به) أى فيه (يصان) أى من جوثه أو تحت أو سقط (قوله حجارة سود الخ) فائدة فى أسماء الحجارة التى تتخذ أدوات وآلات وتستعمل فى أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب الدشفة الحجر الذى تدلك به الاقدام وهو المذكور فى النظم الربيعة الحجر الذى يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذى يدق به فى المهراس المرداس الحجر الذى يرمى به فى البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبى تراب وأنشد

اذا رأوا كريهة يرمون بى
رميك بالمرداس فى قعر الطوى

الطرر الحجر المحدد الذى يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدى بن حاتم قال يارسول الله انا لانجد ما نذكى به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذى تبلط به الدار أى تفرش وجمعه البلاط الحمارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد فى طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الدامغة حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقى ماءه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدماك الصخرة يقف عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للاوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذى يثقل به الزورق والمركب وهو الأنجر الحابية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذى يروى الابل الاثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارمى وارم اهـ (قوله والصى) مثلث الصاد صوت فرخ الطير من أى نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازى والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب و اللقلقة للقلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اهـ وانما قلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصى يطلق أيضا على صوت العقرب والفارة والفيل والخنزير واليربوع اهـ (قوله ومشبه الكانون الخ) فى القاموس ان الدال فى بيدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس أو شئ مثله اهـ مصححه

(قوله والكاغد القرطاس) هذا مقرر مع ما سبق اهـ (قوله الشوار لمتاع البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرف

وكل بري فهو (البراء) ... ورابع الأسبوع (أربعاء)
ولم يثلث فيه الا الباء ... و (مربة) مرة حلب الدر
أما (أباغ) فهو اسم موضع ... و (شعرة) لمرة العلم فع
وقيل (مرعان) لكل مسرع ... ثم (البعاق) السيل حين يجري
واسم مكان يا أخي (نطاع) ... و (غلظة) ما جفت الطباع
والكاغد (القرطاس) و (النخاع) ... للخيط في جوف فقار الظهر
ثم (الشوار) لمتاع البيت ... وذكر وخصية أو است
و (الحوبة) اسم الأخت بل والبنت ... و (المدية) الشفرة فاقف اثري
ثم (النهام) و (النهامي) الى ... حداد أو نجار اسما جعلا
(غشاوة) و (غشوة) لما علا ... كفية فوق سواد البصر
معنى (الخشاش) نافذ الأمور ... والحشرات أي وكالزنبور
و (الزهدن) الطائر كالعصفور ... مثلث الراء بغير نكر
و (رجل) (ترعية) يجيد ... رعيا وفيه الخلف والتشديد
و (الشنء) ذاك البغض يا وحيد ... و (النشو) شم عاطر من نشر
و (العصبي) نسبة (لعصب) ... حتى وثلث صاد كل نصب
و (دول) الأيام للتقلب ... و (القب) حذق أو علاج الضر
والقاف ثلث يا أخي من (وقل) ... للوعل حين يرتقي للجبل
والميم من (منقلة) أي حامل ... ودال ماء (سدم) منهمر
وطاء (قط) للزمان الخالي ... وضاد (عوض) ظرف الاستقبال
وتاء (هيت) لك يا غزالي ... أعني هلم يا شقيق البدر
وتاء (هيهات) بمعنى بعدا ... وهاء (أوه) لتوجع بدا
و (العشوة) الضلة أي عن الهدى ... أو ارتكاب مبهم من أمر

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعني اذا كثر الموت يبيع القبر بوصيف أي عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اهـ من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أي دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والنحلة والذبابة (فائدة) عن الثعالبي الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التي تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدى اليه ضغابيس فقبلها وأكلها نبات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اهـ

(قوله للوعل حين يرتقي للجبل) فائدة في تقسيم الصعود صعد السطح رقى الدرجة علا في الارض توقل في الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اهـ

قوله وهاء أوه) أي بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوه ذكر ذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اهـ وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم =

الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل منها أوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب العبدى
اذا ماقمت أرحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين
وفسر بعضهم الأواه بأنه الذى يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء اه
(قوله تلقاء وجه الخ) كل ماورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء وتبيان اه
(قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غير ان ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكنون عن مقدار الشئ وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة
(قوله واللام ثلثيا أخى من تهلكه) لم يجئ مصدر على تفعلة غير تهلكة اه
(قوله وسادة صغيرة فمرقه) وهى واحدة النمارق وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقى أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التى تنبذ أى تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التى يستند اليها والمسورة التى يتكأ عليها والحسبانة ماصغر منها والوسادة تجمعها كلها اه
(قوله لنوع جلسة) وهى أن يجلس الانسان ملصقا فخذيه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه (فائدة) فى اشكال الجلوس وهيآته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه بأليتيه قيل أقعى فاذا استوفز فى جلوسه كأنه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليته بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على أربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليته قيل دبّح اه

واللامَ أى من لَفْظِ (طَيْلَسانِ) ... ثَلِّثْ وأَصْلُهُ بمعنى الشانِ
ومِيمَ (مُصْحَفٍ) من القُرآنِ ... وهو كما مضى بمعنى السِّفْرِ
فى حَلِفٍ (مُ اللهِ) أى واللهِ ... وباءَ (بُرَحِينَ) الى الدَّواهى
تَلْقاءَ وجهٍ سَمِّ (بالتِّجاهِ) ... و (الوِجاهِ) يا وحيدَ العصرِ
والتاءَ من قولك (ذَيْتَ ذَيْتَ) ... ثَلِّثْ ومعنى ذاك كَيْتَ كَيْتَ
وابسُلْ تُدعى (بَسوتَ جَسوتَ) ... مُثَلَّثَ التاءِ فكن ذا خُبْرِ
واللامَ ثَلِّثْ يا أخى من (تَهْلُكَه) ... وهى الهلاكُ وكذاك (المَهْلُكَه)
وحَوْزُك الشئَ يُسمّى (مَمْلُكَه) ... والباءَ من (حُوبٍ) لزجرِ البَكْرِ
و (النَّهْرَوانُ) إحدى ثلاثٍ من قُرى ... بفتح نونٍ مع تثليثِ الرا
ماتَتْ (بِجُمْعٍ) حاملاً أو عَذْرا ... والراءَ من (عَرَنْتَنٍ) اسمِ شجرِ
ظَرْفُ زمانٍ (عَنْدَ) أو مكانِ ... و (المُكْثُ) لُبْثٌ يا عظيمَ الشانِ
و (اللَّحْىُ) عَظْمُ مَنْبَتِ الأسنانِ ... وفوقَه اللِّحْيَةُ لا اسمُ الشَّعْرِ
وسادةٌ صغيرةٌ (فُمْرُقَه) ... ومجلسُ القومِ شتاءً (مَشْرُقَه)
لا مُطْلَقًا لكن بشمسٍ مُشْرِقَه ... راءَهما ثَلِّثْ تَفُزْ بالبِشْرِ
والميمَ من (مِغْزَلٍ) أى ما يُغْزَلُ ... به كَسِيمِ (المَرْءِ) وهو الرجلُ
والحربُ حقًّا (خُدْعَةٌ) أى خَتْلُ ... وسَمِّ كلَّ ما خلا (بالصِّفْرِ)
والراءَ ثَلِّثْ يا أخى من (رُبَعِ) ... مع فتحِ ميمٍ عَلَمِ المَوْضِعِ
(أُنْمُلَةٌ) طَرَفُ كلِّ (أُصْبُعِ) ... أولاهما كتالثِ الأُخْرى
وثَلِّثِ الفاءَ (أُفّ) واصرِفِ ... أو امنَعَنْ شَدِّدْ والاخففِ
والباءَ أى من (سُنْبُلٍ) كالسينِ فى ... تثليثه نَبْتٌ ذكى النَّشْرِ
(والنُّؤْىُ) حَفْرٌ دارَ بالخِباءِ ... يَقيه سيلَ مطرِ السماءِ
و (القُرْفُصا) والقافُ مثلُ الفاءِ ... لنوعِ جِلْسَةٍ فكن ذا خُبْرِ
ومائةٌ من الجِمالِ (عُجْرُمَه) ... أو ضعفُها وخُوصُ مُقْلٍ (أُبْلُمَه)
كالأولِ الثالثُ فى ذى الكلمه ... وفى التى قبلُ فراقِبْ أُخْرى

(قوله راءهما ثلث) وتثليث الراء مفرقة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكرر مع ماسبق اه مصححه

والناقة

والناقة الحلوب تدعى (خنشعه) ... وثلث الخاء كذا الشين معه

و (شمرية) النياق المسرعه ... والميم مثل الشين حيث تجري

قرابة الانسان تدعى (مقربه) ... والحاجة اسمها التميم (مأربه)

والطاء مثل الراء أى من (طمربه) ... للغيم أو قطعة ثوب فادر

(والكفرى) وثلث الكاف وفا ... وعاء طلع النخل يا من قد وفا

والثوب من خز يسمى (مطرفا) ... والحاكم (مقغسر) للقفر

لشعر وسط هامة قل (قنزعه) ... وثلث القاف كذا الزاى معه

والشئ مزروعا يسمى (مزرعه) ... فازرع جميلا تجن نور الشكر

(سفه) زيد نفسه أى أتلفا ... و (علن) الامر بدا بعد الخفا

و (وبط) الشئ اذا ماضعفا ... و (بثر) الوجه غدا اذا بثر

ان فسد الطعام قيل (شخما) ... وذل عن كره بمعنى (رغما)

فى الشخص لم يولد له قل (عقما) ... من كل أنثى يا فتى أو ذكر

و (عقرت) فلانة لم تحمل ... و (سقط) مولودا لم يكمل

و (سقط) رمل هو للمنفصل ... و (سقط) نار ساقط من شرر

من صار ذا حذق فقل قد (برعا) ... و(ضرع) الشخص اذا ما خضعا

أو امتلا الموضع عشبا (مرعا) ... وقد تحلى بصنوف الزهر

ان تخن الدر يقال (خثرا) ... و (علن) الامر بمعنى ظهرا

أو علم الانسان شيأ (شعرا) ... ومنه أيضا قيل ليت شعرى

و (نهج) الثوب أصابه البلى ... و (خمص) البطن اذا البطن خلا

و (نحل) الجسم اذا ما انهزلا ... من سغب أو مرض أو كبر

ان حمدت عقبى الطعام (مرآ) ... ومن غدا خسيس نفس (دنآ)

أو كرهت حالة شخص (بذآ) ... فاستعمل الخير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه

فيما غدا اذا دنس قل (قذرا)
و (بذخ) الشخص اذا تكبرا
من جاع بطنا قيل فيه (سغبا)
و (زهد) الانسان ضد رغبا
ان لطف الشخص يقال (رفقا)
أو سلط اللسان قيل (ذلقا)
ان (برأ) المريض داوه انصرف
و (نبه) الفتى غدا رب شرف
في سرعة الفهم يقال (زكا)
و (وعر) الطريق ذا أي حزنا
ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا)
من ذنب أو حيض يقال (طهرا)
و (سبط) الشعر خلاف جعدا
و (عرم) الشيء وديف اشتدا
من يمن أي بركة قل (يمنا)
في ذي حرارة يقال (سخنا)
ضد علا فيه يقال (سفلا)
وقل (شررت) يا فلان أدخلا
(ما فتئ) الانسان أي ما زالا
(ينزق) أي يخف حيث مالا
من زالت الوحشة عنه (أنسا)
وسم موصوفا بذاك (النجسا)

أو عامرا غدا المكان (عمرا)
ولا يضر الشخص مثل الكبر
ومن عيي عيا شديدا (لغبا)
كن راغبا في فعل كل خير
أو فطن الانسان قيل (حذقا)
فاحفظ لسانا منك عما يزري
و (عند) الشخص عن الحق انحرف
وأنت ما لك لهذا الأمر
أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)
يا رب سهل لي طريق الخير
و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)
يا رب طهر باطني من وزر
و (فرد) الشخص بمعنى انفردا
قد عرم الكرب فجئ باليسر
و (نضر) الوجه بمعنى حسنا
فارحم فؤادا صار مثل الجمر
وكل شيء تم نقصا (كملا)
من بعد شينك ارتكاب الوزر
(يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا
الى الهوى بعد سماع الزجر
وطهر الشيء نقيض (نجسا)
يا رب طهر ظاهري وسري

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء أى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متقاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مرتجة ومكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع

انْ سالَ من أنفٍ دمٌ قُلْ (رَعُفا) ... واندمَلَ الجُرحُ بمعنى (أَزِفا)

و (رَأَفَ) اللهُ بنا أى لطفا ... عنْدَ نُزُول الحادثِ المُضِرّ

(يَشِحّ) زَيْدٌ بالعطا أى يَبْخَلُ ... ويَنْكُصُ الانسانُ معنى (يَنْكل)

يَمْنَعُها من الزّواجِ (يَعْضَلُ) ... يقالُ ذَا فِى ثَيّبٍ أو بِكْرِ

(يَهْنَأُ) يَطْلِى الشىءَ بالهِناء ... وطَعْنَةٌ (تَثُرّ) بالدّماء

تُفيضُها والعَيْنُ أى بالماء ... و (يَجْبُنُ) الشّخْصُ يَذِلّ قادرُ

تَصوّتُ الظّبيةُ معنى (تَبْغَمُ) ... من كان ذا عَيْشٍ رغيدٍ (يَنْعَمُ)

و (يَشِبُّ) الصبِى حيث يَفْهَمُ ... (يَمْخَضُ) يستخرجُ زُبْدَ الدَّرّ

(يَأْرِزُ) هذا الليثُ اى يستجمعُ ... والماءُ من صَخْرٍ أصمّ (يَنْبِعُ)

(يَأْفُلُ) اى يَغيبُ ثم يَرْجِعُ ... (يَقُرُّ) أى يَبْرُدُ مثلَ القَرِّ

و (يَرُجُّ) الدرهمُ ذو التّمامِ ... (والسِّمّ) للكاملِ (كالتِّمامِ)

(والفِصّ) ذاكَ حَجَرُ الخِتامِ ... فاختِمْ لنا يا ربّنا بخيرِ

والحمدُ لله الذى يسّرَ ما ... أرَدْتُه من جمعِ ما قد نُظِما

مُصَلّيًا على النّبى مُسَلّما ... والآلِ والصّحبِ الكرامِ الطُّهْرِ

فاجتَلِ بدرًا لاح فى تمامه ... ومِسْكُهُ قد فاحَ من خِتامِهِ

وزَهْرُهُ يَضْحَكُ فى أكمامه ... ضَحِكَ السّماءِ بالنّجومِ الزّهْرِ

واجتَنِ من مُثلّثاتِ العَرَبِ ... منظومةً تُدْعَى بنَيْلِ الأرَبِ

الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد التزيب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اه ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا مادام فى الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا مادامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

نمادام فى الكرش ولا يقال للدلو سجل الامادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملآى ولا يقال للسرير نعش الامادام عليه الميت ولا يقال للعظم عرق الامادام عليه لحم اه

بديعة ما عابها غير غبي ... هل يدرك المزكوم ريح العطر

قلت له اذ عاب نظمها الحسن ... يا غافلا لم يتنبه من وسن

تأخذني جوهرا بلا ثمن ... وتجتلي بكرا بغير مهر

وبعد ذا أتمد للنبال ... ترشقني بها ولا تبالي

هذا جزاء سهر الليالي ... لأجل أن أهديك بنت فكري

لكن لك العذر فذا عصر فسد ... وكل سوق أدب فيه كسد

وأهله قد طبعوا على الحسد ... فبغض أهل العلم أمر قسري

خذها ودع يا صاحبي تأبيخي ... تضيء مثل كوكب المريخ

مذ ختمت بأحسن التاريخ ... (فاقت بنورها عقود الدر)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٣٥

سنة ١٢٦٠

●(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة)●

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى أعانه الله على اداء واجبه الكفافى والعينى)

خير ما فاه به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهج ما حلى به من خصيصة الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرقائق السحرية البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التى هى على غيرهم أبية فقد يتبعوهم فى تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم فى حفظ مفرداتها وجملها وربطها وكان من اعظم من أحسن فى جمع كلماتها المثلثة مفردة كانت أو غيرها متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونابغة آنه الذى هو به أبهج آن نادرة الظرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذى ليس الا من نفثاته السحر الحلال والسمير الذى لا يروى جليسه الا من سلسبيل حديثه العذب الزلال سيد كل لبيب ألمعى وبهجة كل ذكى نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من الكلمات المثلثة دررا ونظمها أبدع نظام فجاءت فى جباه القريض غررا وبدت تبختر فى حلل حسنها فأخجلت شمسا وقمرا وغدت قيس بن عشاقها محبا ودلالا وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب فى مثلثات العرب) وقد انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع *على ذمة الجناب الامجد والفطن النجيب الاوحد حضرة أحمد بيك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا بلغه الله من هنى الآمال ما شا* فى ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة عزيز مصر فالت رقابها من ربقة التكليف والاصر ممهد بساط الرفاهية لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم والبغى تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباله لا سيما عباس الاسد الهصار والسيف البتار *وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد الذى شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره وبدو ينعه وزهره فى اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلالا بدرها فى دارة التمام وكشف عن محياها اللثام قرظها مؤرخا عام طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوذعى الكامل الاستاذ الشيخ عثمان مدوخ فقال

ياراغبا في الأدب * بشرى بنيل الأرب
فقد أتت مطبوعة * مثلثات العرب
بها حبانا حسن * قويدر ذو النسب
أجاد نظم درّها الزاهي بسمط الذهب
فريدة في نظمها * تزري بنثر الحبب
وقد حظى بطبعها الأميرُ رب النشب
أحمد أسعد الذي * يسمو رفيع الرتب
فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
وانّ هذا المبتغى * لمن أجلّ القرب
وقد تجلت تجتلى * في شكلها المهذب
أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٤٨١ ١١٢ ٣٨٧ ٢٧ ٢٩٥

سنة ١٣٠٢

(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة فى الخاتمة مرتبة على حروف المعجم)

٩٩ العجب